

Цена договорная

Знаю одно — меня всегда сближало с мужчинами их отношение к Шукшину. Только тогда, когда я замечала, как они к нему относятся или относились, что у них дома отдельное место занимают его книги, они становились мне симпатичны.

Л. ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА



Интервью Ольги УЛЕВИЧ с Лидией ФЕДОСЕЕВОЙ-ШУКШИНОЙ
читайте на полосе «Ecce homo»

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

ТАКОГО МАССОВОГО ВАНДАЛИЗМА МИНЧАНЕ НЕ ВИДЕЛИ НИКОГДА

Читайте на полосе «Черная пятница»

ЛУЧШИЙ ВРАГ ПРЕЗИДЕНТА



Читайте на полосе «Личное дело»

ТРАГЕДИЯ КОТОРУЮ НЕ ОСТАНОВИТЬ



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

ЖЕНЩИНЫ, ГОВОРЯЩИЕ О ПОГОДЕ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

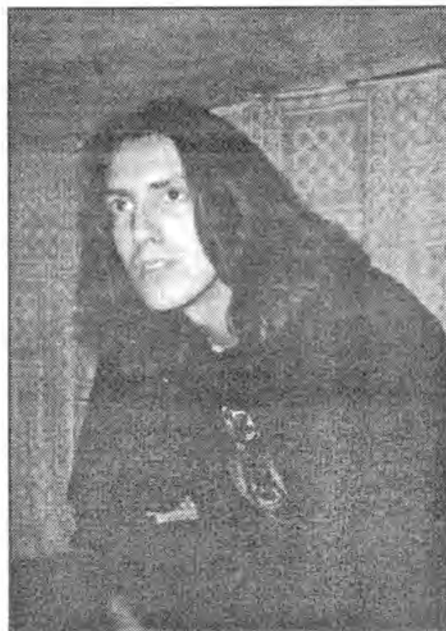
Иван АНТОНОВИЧ
Сергей ГАЙДУКЕВИЧ
Леонард ЗАВИСТОНОВИЧ
Андрей КЛИМОВ
Челси КЛИНТОН
Александр ЛУКАШЕНКО
Татьяна МАСЛИКОВА
Сергей ПРОКОФЬЕВ
Екатерина РЕШЕТИЛОВА
Иосиф СТАЛИН
Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА
Василий ФРОЛОВ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Представительница какой страны победит в конкурсе "Мисс Вселенная-97»?

Ответы принимаются до 24:00 субботы, 7 марта, по телефону 278-11-01 для абонента 3450



Это наш новый победитель — Денис Шаровар. Он был тринадцатым из тех, кто угадал температуру в полдень в первый день весны. По данным минского Метеоцентра, она была +3°С. Денис получил от редакции газеты «Имя» ящик пива. Играйте с нами!

Pilsner Urquell®

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ЗНАМЕНИТОГО ЧЕШСКОГО ПИВА «Pilsner Urquefl» от фирмы «OLDVIK».

КАДР НЕДЕЛИ



Почем опиум для народа?

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ИНТЕГРАЦИЯ ПО-МАЛЕНЬКОМУ

ПО МНЕНИЮ ОРГАНИЗАТОРОВ ВЫСТАВКИ, ОНА ЛОМАЕТ ВСЕ ГРАНИЦЫ. ЛУЧШЕ БЫ ОНИ ОСТАВАЛИСЬ «НА ЗАМКЕ»

Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН

Узнав о том, что во Дворце искусства пройдет открытие выставки с эпохальным названием «Славянских городов немеркнущий венец», корреспонденты «И» не смогли пройти мимо такого грандиозного события. Мы очень торопились, чтобы не опоздать к торжественному открытию, но, подойдя к Дворцу искусства, были несколько удивлены. Возле подъезда не было шикарных автомобилей, а по ступеням поднимались редкие посетители с хмурыми, обреченными лицами.

Третий этаж Дворца искусства встретил нас задорной славянской музыкой в исполнении сборного оркестра народных инструментов, состоящего из молоденьких девушек и нескольких парней. Студенты университета культуры были одеты в национальные славянские костюмы. По залу, завороженно вглядываясь в развешанные тут и там по стенам полотна, бродили ошарашенные посетители. Заинтересовавшись, чем же это они так ошарашены, мы тоже решили осмотреть экспозицию.

Чтобы не начинать просмотр гениальных произведений ни с угла зала, ни с середины, мы наобум ткнули пальцем в одну из картин и пошли от нее по часовой стрелке.

Да, высок полет мысли славянских художников! И воображение под стать — необъятное. По крайней мере, простым славянским журналистам «И» порой было не под силу осмыслить всю глубину передаваемых образов. Например, картина белорусского мастера Михаила Савицкого с емким названием «Визит». Чей это был визит и к кому — знает, по-видимому, только автор. С таким же успехом к этой картине подошло бы название «О вреде курения».

Не успели мы, исполненные мыслей о визитах, отойти от полотна и на три метра, как прозвучал треск микрофона и призыв прослушать вступительные речи организаторов события. Началась официальная часть. Первым выступил представитель белорусской стороны, один из заместителей министра культуры. Их в нашей стране так много, что мы даже не запомнили фамилию.

Краткая речь ответственного за культуру сводилась в основном к тому, что великое славянское искусство ломает границы, понастроенные неосторожными политиками, а эта выставка — символ единения братских народов, надежный оплот. Пора уже, пора проводить полную интеграцию русского и белорусского народов, и эта выставка с таким символичным названием — пусть первая, но гигантская ласточка в этом направлении и т.д. и т.п. В принципе, остальные выступающие говорили то же самое, отличаясь друг от друга разве что степенью выражения полученного от созерцания выставки счастья. Один из российских монстров от культуры начал свой спич: «Братья-белорусы!» Этот истошный призыв окончательно убедил нас в том, что ничего нового услышать не удастся, и мы решили поподробнее осмотреть символ единения братских народов, то бишь выставку.

С переходом от картины к картине мы все больше и больше погружались в знакомую атмосферу, и мрачный призрак дежа вю вырисовывался за нашей спиной. Где же мы все это могли видеть? Выставка-то совсем новая... И тут нас словно озарило: белорусский Монмартр, скверик на площади Свободы, где простые отечественные творцы выставляют свои шедевры.

Выставка «Славянских городов немеркнущий венец» побила все рекорды по количеству пейзажей, закатов, разливов, мостиков, рощ, ядреных славянок и деревенских зарисовок. Хотя и были исключения, например, рисунок минского художника М.Рогалевича «Набалелае», который мог бы послужить прекрасной иллюстрацией к гоголевским «Вечерам на хуторе близ Диканьки». Даже при самой буйной фантазии и при самом больном воображении отнести это произведение к такому направлению, как реализм, довольно сложно. А ведь выставка была заявлена как собрание произведений художников-реалистов. Хотя, как поделился своими мыслями один из минских специалистов-искусствоведов, хорошо, что не выставили картину «Спасибо добрым людям» кисти того же Рогалевича. По рассказам очевидцев, «добрые люди» на этом полотне терзают разворороченную ногу больного человека.

Конечно же, не обошлось на выставке и без любимого президентом страны художника Алексея Кузьмича. Для экспозиции он не пожалел аж шесть своих неповторимых славянских мадонн, но народу показали всего одну. Лучшую, наверное. Пинскую. Раньше мы кузьмичевских мадонн не видели, но если это лучшая, то постараемся никогда не сталкиваться с остальными.

После того, как мы лицезрели большую половину выставленных полотен, нас поразило обилие сюжетов на весенне-храмовую тему. Не поленившись, мы занялись подсчетами. Как оказалось, среди 120 выставленных картин пятнадцать имели в названии слово «весна», а на тридцати девяти из них были изображены церкви, храмы или хотя бы купола. Церквей, окруженных весенним цветом, тоже было немало. Ярким примером слияния доминирующих на выставке направлений может служить картина художника из Владимира К.Бритова «Март. Грачи прилетели». На ней над одиноко стоящей в поле церквушкой и покореженными ветвями неопознанных деревьев гордо реяли, по-видимому, грачи.

Вообще же интересных полотен на выставке «Славянских городов немеркнущий венец» было предостаточно. Очень подходила по тематике картина «Венгрия. Старые дома» кисти Р.Кудревич из Минска. Видимо, художник и организаторы были не в курсе, что венгры славянами никогда не были. Особенно же близка и понятна городским жителям была картина В.Горденко из Минска «Дуб. Лакированная действительность». И в названии, и в самой картине определенно таился некий намек, который мы, к счастью, понять не смогли. Столь же впечатлила нас и картина того же автора «Край моего детства». Если детство художника действительно прошло в этом краю, то остается только порадоваться за него, что он оттуда выбрался.

У одного из корреспондентов «И» неизгладимое впечатление оставило полотно «Радуга» кисти смоленского автора В.Ельчанинова. Не обошли стороной славянскую выставку и экологические проблемы. Не глядя на название, можно было предположить, что картина называется «Климатические катаклизмы. Северное сияние весной над Смоленском».

По нашему мнению, прежде чем давать своим картинам звучные названия, славянским художникам не мешало бы получить небольшую консультацию у специалистов в области русского языка. «Евфросинья Полоцкая» с ошибкой в имени никак не тянет на шедевр. «Избушка-времянка, яблоня Есениных» наводит на мысль о беспринципности людей, способных пустить историческую яблоньку на стройматериалы. А кто, вы думаете, автор полотна «Родина моя — Орловщина. На родине И.С.Тургенева»? Нет, совсем не он, а Курнаков А. из Орла.

Едва мы пожалели есенинскую яблоню, как закончились торжественные речи. Организаторы предложили гостям осмотреть экспозицию, однако те как один отправились в гардероб осматривать свои шубы.

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ДМИТРИЯ ПОДБЕРЕЗСКОГО

ЧЕЛОВЕК

1 марта в концертном зале филармонии состоялся скромный концерт памяти прекрасного композитора и человека Игоря Поливоды. Боюсь ошибиться, но в его финансировании не принимали участие ни государственные структуры, ни коллективы, в которых Игорь работал. А «Класс-клуб» взялся. И на этом концерте опять звучали премьеры — музыка, написанная Игорем когда-то. А сколько у нас композиторов, чья музыка уходит раньше авторов...

СОБЫТИЕ

Неделю назад забрал из «Мастацкай літаратуры» корректуру своей книги прозы «Саксафон Чынгісхана», помеченную еще 1995 годом. Свое обязательство выпустить ее в течение двух лет издательство не выполнило. Понятно: как за государственные деньги издавать тех, кто пишет так, как думает? Нужно издавать тех, кто думает, как государство. Так что политические мотивы волокиты издательства мне понятны. Будем искать издателей за рубежом?

ТЕНДЕНЦИЯ

На днях увидел редчайшее объявление о приеме бутылок объемом 0,7 литра. Нужно ли объяснять, что тут же помчался сдавать все, что накопилось за добрых два года. Но удалось сдать лишь часть: по одной лишь ей известным приметам приемщица уверенно отбирала из внешне одинаковых бутылок годные. В частности, в число отбракованных попали емкости из-под крымских вин. «Импортные», — было объяснение. Ну вот, уже и у бутылок появилась пятая графа.

ДВЕ ЦИТАТЫ

«С приходом долгожданной весны-красны мы все становимся, так сказать, немножко не в себе. Куда-то торопимся, суетимся, мечтаем о возвышенном и, конечно, ожидаем чудесного улучшения своего бытия».

Игорь ГРИШАН, из статьи «О «бывших гусарах» замолвите слово...», «Народная газета», 3 марта 1998 г.

НГ



«ЧЕЛОВЕК. И вот я думаю: есть Бог — или нет?.. Или все-таки есть?.. Или все-таки — нету?.. Или есть?..
ГОЛОС СВЕРХУ. Нету меня, нету! Спи!»

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, «Театр одного Шендеровича», Иерусалим, издательство «Бэсэдэр», 1997 г.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

6 марта

Поздравляю полковников, которым никто не пишет, с 70-летием со дня рождения прекрасного писателя Габриеля Гарсия Маркеса!

Приветствую вдовствующую императрицу Японии г-жу Нагако, вторую в истории страны долгожительницу среди членов августейшей семьи, с 95-летием со дня рождения!

Привет фирме «Panasonic» по случаю 40-летия со дня основания Ижевского радиозавода! А там ведь в блоху эквалайзер вставили, ага!

7 марта

Поздравляю открытый город Рим с 90-й годовщиной со дня рождения Анны Маньяни!

8 марта

Поздравляю белорусских цветочниц с Международным женским днем! Сегодня все мужчины — у ваших стебельков!

Попугаев, говорящих на идиш, поздравляю с 70-летием со дня рождения писателя, режиссера и кинодраматурга Эфраима Севелы!

Приветствую Хафеза Асада в связи с 35-летием прихода к власти в Сирии Партии арабского социалистического возрождения! И как там у вас с социализмом?

9 марта

Поздравляю Кирсана Илюмжинова с 55-летием со дня рождения Роберта Джеймса (Бобби) Фишера! Лошадью ходи, Бобби, а то пропадешь ни за фук!

10 марта

Поздравляю элементарные частицы с 75-летием со дня рождения американского физика-теоретика Вэла Логдсона Фитча!

11 марта

Поздравляю работников российского МПС с 80-летием прибытия в Москву поезда с советским правительством во главе с Лениным! А в тупиках ведь столько места оставалось...

12 марта

Горячий привет Эдварду Олби по причине 70-летия со дня рождения!

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА: «ГВОЗДИ В КВАРТИРЕ Я ВСЕГДА ЗАБИВАЛА САМА»

Ольга УЛЕВИЧ, собственный корреспондент «Комсомольской правды» специально для «И»

В преддверии женского праздника мы долго думали, что еще можно рассказать о женщине. О чем забыли в свое время поэты, режиссеры и художники?

Но потом подумали — сказать о женщине нечто более теплое, более мудрое и трепетное, чем уже сказали некоторые известные всем мужчины, наверное, все-таки не сможем.

И мы решили просто поговорить с той, которая была воспета, была любима и любила сама. Которая сейчас бывает участницей светских салонных скандалов и по-прежнему — героиня романа. Которая пишет, снимается, помогает дочерям растить внуков и морочит голову самому талантливому продюсеру и автору самого удачного коммерческого проекта последних десятилетий Бари Алибасову.

Мы хотели узнать о ней все. Как живется ей сегодня, что вспоминает она из дней прошлых?



Станислав Садальский и Лидия Федосеева-Шукшина: «За прекрасных дам!»

— Лидия Николаевна, чем вы сегодня занимаетесь? Где снимаетесь?

— С 24 февраля на наших экранах начал демонстрироваться шестидесятисерийный фильм «Петербургские тайны». Наверное, как это уже было во время показа первых 48 серий, он отодвинет на задний план все остальные сериалы. В «Петербургских тайнах» я играю генеральшу фон Шпильц. А в прошлом году снялась в картине «Юрий Долгорукий». Как ни странно, это первая картина о Юрии Долгоруком, несмотря на то, что именно Долгорукий считается основателем государства российского. К сожалению, и в этом фильме я играю отрицательную героиню — сестру боярина Кучки, который владеет своей землей в Москве, — и хочу отравить князя Долгорукого. А нужно это мне потому, что он в своем порыве создать сильное и единое государство пришел забирать и наши, кучкинские, земли.

— А нравятся ли вам ваши сегодняшние работы в кино, ведь раньше вы играли героинь исключительно положительных, в чем-то даже идеализированных?

— Господи! Я мечтаю об этом! Мечтаю сыграть, точно могу сказать, роль сельской труженицы, хотя сама всегда была городской жительницей (я родом из Калининграда). Но никто не предлагает мне такие роли. Во мне до сих пор не использовано то, чем меня наполнил Шукшин. Это до сих пор живет. Я хочу играть умных, любящих, заботливых женщин. С другой стороны, я только сейчас поняла, что отрицательную роль гораздо интереснее играть, — это постоянный накал эмоций. Но зрители, которые помнят меня по фильмам «Трын-трава» и «Калина красная», пишут: зачем вы согласились на эту роль, вы же не убийца!

— А театр? Вы по-прежнему не играете театральных ролей?

— Ох, заставляете меня раскрывать все секреты. Я ведь в самом деле никогда не играла в театре. Я всегда ужасно боялась живого зрителя. От одной только мысли, что сейчас надо будет выйти на сцену, даже не играть, а так — сказать перед собравшимися пару слов во время премьеры в Доме кино, например, — у меня начинали дрожать коленки. Камера по сравнению со зрителем, дышащим в первом ряду, — совершенно безобидная вещь. Но сейчас мы с Анатолием Ромашиным репетируем один спектакль о любви. Это похоже на сенсацию — Шукшина на сцене. На афишах так и будет написано. Спектакль еще не закончен, а многие театры уже хотят видеть его у себя, и, похоже, мы будем много гастролировать.

— А как вы все-таки смогли заставить себя выйти на театральную сцену?

— Боролась с собой. А помогало то, что рядом был такой партнер, как Анатолий Ромашин. Он поддержит в любую минуту: «Посмотри, как у тебя хорошо получается, я не зря всегда мечтал сыграть с тобой в одном спектакле».

— Но ведь перед полным залом на сцену вы еще не выходили?

— Ой! Не надо об этом, я вас умоляю! Только от одной мысли о премьере мне становится плохо. Не знаю, как я выйду, не знаю!

— На какое число назначена премьера вашего спектакля?

— На конец марта.

— Лидия Николаевна, много ли у вас сегодня поклонников? Часто ли от них приходят письма?

— Не могу сказать, что много. Опять-таки, к сожалению, в основном идут письма с просьбами.

— В чем просят помочь?

— Материально.

— Но вы ведь не депутат Моссовета или Государственной Думы?

— Видимо, не все это понимают. Как-то ко мне пришла женщина со своей проблемой. Говорит: «Вы знаете, я была челночницей, ездила, торговала, влезла в большие долги, и сейчас меня грозят убить и с моей семьей расправиться». Я у нее спрашиваю: «Почему вы ко мне пришли?» «Мне кажется, вы мне поможете», — отвечает она. Ну а чем я могу ей помочь?..

— Наверное, общение с такими «поклонниками» — удел многих ваших коллег?

— Думаю, что ко всем такие приходят. Это я сужу по одному письму от русской девочки, которая жила в Чечне и была вынуждена переехать в Краснодар. Она в этом письме выслала свой банковский счет: мол, помогите. Я думаю, что это послание было разослано не одной мне, а многим известным людям.

— Может быть, к вам обращаются с такими просьбами потому, что знают — вы человек верующий и не пройдете мимо просящего?

— Я очень переживаю, когда такие письма приходят, потому что не могу облегчить судьбу этим людям. Но мне есть кому помогать. Вы знаете, моя дочка Ольга живет со своим сыном на даче, почти в деревне, потому что у них нет квартиры в Москве. Дай бог мне им чем-нибудь помочь! Помочь Ольге вырастить сына без отца. В Калининграде у меня живет брат. Он инвалид и к тому же уже на пенсии. Живет на 300 тысяч в месяц. В коммуналке. Я считаю подвигом то, что делаю сейчас в своей квартире. Двадцать пять лет здесь не было ремонта. Вот снялась в сериале «Петербургские тайны» и в фильме «Юрий Долгорукий», на эти деньги и делаю ремонт.

— А как вы хотите изменить свою квартиру? Стеклопакеты, евроремонт, джакузи?

— Нет, что вы! Просто хочу, чтобы было чистенько и аккуратно. На евроремонт мне денег не хватит. Всем, кто у меня бывает, очень нравится в этом доме. Говорят, что здесь какой-то особый дух. Заходят на пять минут, а остаются на час, на два, на три, на четыре... И слава богу. Сейчас я наконец буду спать на кровати. А так — софа, диваны... Когда мы с Шукшиным переехали в эту квартиру, купили у хозяев хорошую, почти новую кровать из карельской березы. А утром встаем, приходим на кухню, сидим и молчим, а потом вдруг одновременно заводим разговор об одном... Одним словом, чужую кровать решили продать. Как это спать на чужой кровати? Ведь раньше на ней спали другие люди. И я тут же побежала в комиссионку. А десять лет назад купила спальню. Даже писала письмо министру торговли — ведь ничего тогда нельзя было приобрести просто так. Но десять лет эта спальня так и простояла упакованная.

— А вам кто-нибудь помогает или помогал в жизни? Чью поддержку вы до сих пор помните?

— В материальном отношении я сама, слава богу, никогда не нуждалась в помощи. Мне всегда нужна была духовная поддержка. И я знаю, что меня поддерживает моя мама. Ее уже нет в живых. Но ее молитвы доходят до меня и спасают от многих напастей. А еще у меня есть соседка, восьмидесятилетняя бабушка. Она глубоко верующий человек, на коленях молится, постится всю жизнь, псалмы читает. И когда она ко мне заходит, у меня на душе сразу легче становится.

— Лидия Николаевна, вы давно живете в Москве?

— С 1956 года.

— Юрий Михайлович Лужков каким-то образом облегчил вашу жизнь как жителя этого города?

— Да я уже два месяца не могу попасть к нему на прием. Много лет ремонтируется помещение кинотеатра, в котором должен разместиться центр Василия Шукшина. Строительство этого центра включено в президентскую программу по культуре, но вот уже два года Министерство экономики формально выделяет средства, а Министерство финансов их не дает. На меня уже муниципалитет в суд подал за то, что я не оплачиваю аренду помещения. Хотя в договоре четко прописано, что если в помещении идет реконструкция или капитальный ремонт, мы и не должны этого делать. Но мне предъявили огромный иск на 344 миллиона рублей и 2 с половиной миллиарда пени. Я написала Лужкову письмо с просьбой освободить центр Шукшина от аренды до тех пор, пока не закончится ремонт, но никакого ответа нет. Правительство наше меня кинуло... И я сейчас сама себе напоминаю шукшинского чудика.

— Лидия Николаевна, с какими мужскими недостатками вы можете мириться?

— Знаю одно — меня всегда сближало с мужчинами их отношение к Шукшину. Только тогда, когда я замечала, как они к нему относятся или относились, что у них дома отдельное место занимают его книги, они становились мне симпатичны. С Мишей Аграновичем мы прожили 11 лет в гражданском браке, он очень поддержал меня после смерти Василия Макаровича, но началось все с того, что я увидела у него дома зачитанные до дыр книги Шукшина, какие-то вырезки из газет. А своего третьего мужа я только тогда заметила, когда он принес мне для автографа единственную тогда изданную на польском языке книгу рассказов Шукшина. До этого — ну был какой-то польский художник, делал декорации для нашей картины. А после смотрю — пишет что-то, да и курит, как Шукшин.

— То есть для того, чтобы понравиться вам, надо полюбить Шукшина?

— Может быть, не совсем так. Но что-то шукшинское в мужчине обязательно должно быть. Я его очень любила. Мне многие говорили: переезжай с этой квартиры, тебе здесь тяжело жить будет. «Никогда в жизни», — отвечала я. Я даже ремонт сейчас делаю только потому, что больше уже невозможно тянуть. А так хочется, чтобы в доме были те же обои, что при нем, та же мебель... А в его кабинете я, наверное, так и не буду ничего трогать. Пусть остается так, как все было много лет назад. Потому что, мне кажется, если все изменить, то я таким образом крест поставлю на памяти о Василии Макаровиче. А мне дорога каждая вещь, которая напоминает о нем. Давно это было, сразу после смерти, — отец выбросил со стола Василия расческу и окурок. Я думала тогда, что отца побью. Отца!

— А самое дорогое воспоминание о Шукшине?

— Это дети. Жалко, что мы так мало успели их нарожать. Мы собирались еще заводить детей. Шукшин говорил: «Смотри, какие они у нас умные и красивые! Нам надо только детей рожать!» И я соглашалась. Почти семь лет не снималась и забывала, что я актриса.

— А насколько ваши дочери сегодня самостоятельны? Они могут жить без маминой опеки?

— Они у меня как подружки. И как только они звонят: «Мам, есть нечего, мам, денег нет», — я сразу все бросаю и приезжаю к ним. Я, наверное, плохая бабушка, но когда внуки ко мне приходят, то забирают их дочери потом со слезами. Я ведь с ними не сюсюкаю, а обращаюсь, как со взрослыми людьми, что-то рассказываю, песни пою, дурачусь. И, похоже, пацанам это нравится. Так дурачился с Ольгой и Машей Шукшин. Никто не верит, что он мог на голове стоять, а это было. Он устраивал целые спектакли одного актера для своих дочерей.

— А вы довольны судьбой своих дочерей?

— Ну, Маша, как вы, наверное, знаете, много снимается. По-моему, у нее получается, и ей нравится. А с Ольгой у меня некоторое время был разлад. Она поступила на заочное отделение в литературный институт. Еще раньше Ольга закончила актерский и даже снялась в двух картинах. Одну картину никто не видел. А вторая картина — это «Мать» по Горькому. Там она играла роль второго плана, девушку с косой. И хорошо играла, многие, кто работал с ней на той картине, сожалеют, что Ольга больше не снимается, говорят — талантлива. Но она сидит на даче и пишет. Никому, даже мне, не показывает. Правда, украдкой мне удалось кое-что почитать. Интересно, очень интересно. Я не приемлю этого разделения — мужское искусство, женское искусство, женская литература. Но в Ольгиных рассказах чувствуется мужской дух. Анатолий Гребнев, наш известный сценарист, признавался как-то мне в том, что видит в Ольге и литературный талант.

— Лидия Николаевна, вы принимали участие в творчестве Василия Шукшина. А в творческой жизни вашего нынешнего спутника жизни, Бари Алибасова, вы принимаете участие?

— Нет. Он иногда говорит: «Лид, давай что-нибудь придумаем такое, сделаем что-нибудь вместе». Но я отказываюсь и никогда в жизни на это не соглашусь. С ним невозможно работать — убьет. А крика, ора я не переношу. Я, когда пришла работать над спектаклем, попросила режиссера только об одном: «Ради бога, никогда на меня не кричите». Хотя это обычное дело. И все театральные актрисы уже привыкли к этому — поэтому у них в одно ухо влетает, в другое вылетает. Я же так не могу. А у Бари и ребят из «На-На» именно так. Все его эмоции должны найти выход. Правда, он быстро отходит. Потом даже забывает, по какому поводу орал.

— Вы чувствуете, что в доме есть мужчина? Бари Каримович принимает участие в домашних делах, в ремонте?

— Мы с Бари живем отдельно. Он у себя, я у себя. И это очень удобно. Потому что я бы не смогла перенести атмосферу той квартиры. Это же не квартира! Это офис, это общежитие — все что угодно, только не дом. День и ночь приходят какие-то люди. Три телефонных номера звонят беспрестанно. Спортивный зал. Ребята репетируют — поют, танцуют. Мне же необходимы покой и тишина. Я стараюсь вставать очень рано и скорее убегать оттуда, чтобы не застать всего этого кошмара. И Бари приезжает ко мне отдохнуть.

— Насколько изменилась ваша жизнь после знакомства с Бари Алибасовым?

— Моя жизнь совершенно не изменилась. Хотя я влюбилась в него, и очень сильно... Он на глазах стал другим. Это так. И я это вижу, и все окружающие. Он даже на ребят при мне не кричит. Недавно Бари мне признался, что очень боялся со мной знакомиться, думал, что я очень строгая, активная дама. А на самом ведь деле я — девчонка-хулиганка.

— У вас в комнате стоят корзины с цветами...

— Это Бари. Он буквально заваливает меня цветами и подарками. И сам от этого испытывает не меньшее удовольствие. То пылесос в рекламе увидит — привезет, то стиральную машину — потому что я, оказывается, жаловалась, что руки устали от стирки. Домработницу заставляет нанять, но я привыкла все делать сама — это моя пыль. Да и в шубе, золотой, роскошной, из камышового тигра, которую Бари купил для меня как эксклюзивную вещь на какой-то выставке, я не могу ходить. Не мое это.

— А Шукшин вам дарил подарки?

— Очень редко. А цветы — только однажды, в день нашего первого свидания.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



У белорусских милиционеров праздник. Поздравить их, а заодно поучаствовать в совместной коллегии приехал министр внутренних дел России Анатолий Куликов. Братские силовики мирно закусывали в Дроздах и наверняка пели «Наша служба и опасна, и трудна». Вечером для них в театре оперетты пел Юрий Антонов. А мы поздравляем с праздником тех честных милиционеров, которые все-таки есть — но, к сожалению, уже не в МВД. Не выдержали...



Секретарь Совета безопасности России Иван Рыбкин назначен вице-премьером российского правительства по делам СНГ — взамен первого из тех, которых мы, по определению Бориса Ельцина, не должны досчитаться, — Валерия Серова. Никто не сомневается, что Рыбкин будет также достойно исполнять обязанности вице-премьера, как и секретаря Совета безопасности. Вот только с лозунгом «голосуйте за Ивана!» у него неувязочка получилась...



Руслан Аушев вновь стал президентом Ингушетии, триумфально выиграв выборы. А мы бы за него и в Беларуси проголосовали — красивый, генерал, Герой Советского Союза... Ну почему маленькой Ингушетии столько достоинств сразу, а у нас голосуют исключительно за некрасивых, не генералов и явно не героев?!

ХАРТИЯ-97

БРЮССЕЛЬСКИЙ ПИКЕТ НА БЕЛОРУССКИЙ МОТИВ

Борис МАТВЕЕВ

3 марта с 11 до 12 часов по центральноевропейскому времени около белорусского посольства в Брюсселе прошел пикет, организованный представительством гражданской инициативы Хартия-97 в Европе. Пикетчики выразили свое несогласие с решением Минского областного суда, который на прошлой неделе признал виновными в хулиганстве Вадима Лабковича и Алексея Шидловского, имена которых стали символами нарушений прав человека в нашей стране.



Один из инициаторов Хартии-97 Андрей Санников и президент IFIAS Герд Гройн возле брюссельского бюро Хартии-97

В посольство Беларуси были переданы собранные европейцами несколько сотен «подписей солидарности» с политзаключенными. Как отметил организатор пикета – представитель Хартии-97 в Брюсселе, президент Института международной помощи и солидарности IFIAS Герд Гройн, – «Хартия стала важнейшим демократическим движением в Восточной Европе после падения берлинской стены».

Этот пикет – очередное мероприятие из ряда акций и встреч на белорусскую тему, организованных брюссельским представительством Хартии. Кроме того, при непосредственном содействии бюро была создана информационная сеть между Минском, Варшавой, Парижем, Нью-Йорком и Брюсселем. А 19 февраля, тоже не без участия Хартии-97, Европарламент единогласно принял резолюцию, осуждающую репрессивную политику Лукашенко и призывающую Евросоюз усилить свою поддержку демократическим силам Беларуси.

Очередное мероприятие европейского бюро пройдет 25 марта, когда в Брюсселе откроется организованная Хартией выставка современного белорусского искусства, приуроченная к 80-летию Белорусской Народной Республики.

ДИКТАТОРОВ ВСЕГДА ТЯНЕТ В БЕЛАРУСЬ

45 ЛЕТ НАЗАД УМЕР ИОСИФ СТАЛИН. ПОЧТИ НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ТИРАН ДВАЖДЫ БЫВАЛ В БЕЛАРУСИ

Эмануил ИОФФЕ

Во втором издании «Краткой биографии И.В.Сталина» говорится о его деятельности в конце 1918 года: «На западе был освобожден Минск. Сталин вел огромную работу по освобождению западных областей и созданию Белорусской Республики».

13 июля 1919 года Сталин первый раз приехал в Минск. Здесь он провел совещание с членами правительства Литовско-Белорусской ССР. Сталин считал, что в целях укрепления Красной Армии следует правительство и Совет обороны Литовско-Белорусской ССР распустить, направив их членов в органы фронта. Потом он телеграфировал Ленину, что члены правительства Литовско-Белорусской ССР полностью согласны с его предложениями.

«Великий вождь всех народов» часто грешил против истины. «Согрешил» и на этот раз. Дело в том, что руководство КП(б) Литвы и Беларуси и Совета обороны Литовско-Белорусской ССР категорически возражало против роспуска правительства и ликвидации республики. Сталин же преднамеренно вводил в заблуждение ЦК РКП(б) и Ленина.

Поразительно, что при царившем в СССР культе Сталина в тридцатых-пятидесятых годах историки даже не знали точно, сколько времени находился Сталин в Минске. Скорее всего, исследование деятельности Сталина на посту члена РВС Западного фронта в июле 1919 года, мягко говоря, не поощрялось.

И тем не менее можно предположить, что Сталин пробыл в Минске пять дней. Все эти дни он жил в отдельном вагоне, который стоял около Александровского вокзала. Оттуда Сталин выезжал в части 52-й стрелковой дивизии, которая вела бои с польскими войсками в районе Минска. Последний раз он был в Минске и на фронте, когда началось наступление польской армии, – 17 июля 1919 года.

Я долго думал, почему в официальной литературе при жизни Сталина ничего не говорилось о его пребывании в Беларуси летом 1919 года. И пришел к выводу: в других местах, где бывал Сталин (под Царицыном, Пермью, Петроградом) наряду с поражениями Красной Армии были и победы, которые можно было приписать Сталину. К сожалению, на Западном фронте летом 1919 года побед не было, а были в основном отступления и поражения. Поэтому Сталин и его многочисленные биографы решили просто об этом умолчать.

Со времени пребывания Сталина в Беларуси прошло более четверти века, когда 15 июля 1945 года, направляясь на Потсдамскую конференцию держав-победительниц, вождь в собственном поезде из трех салон-вагонов и восьми обыкновенных спальных выехал из Москвы. Поезд мчался на запад с редкими остановками. Останавливался ли он в Минске в июле 1945 года? В архивных документах нет ни одного упоминания об этом. Но есть авторитетный источник, который подтверждает, что поезд Сталина все-таки остановился в Минске.

Речь идет о воспоминаниях первого секретаря ЦК КПБ и председателя Совета Министров БССР того времени Пантелеймона Пономаренко. В них есть такие строки: «В Берлине собиралась конференция руководителей победивших государств. В предвечерье к минскому вокзалу подошел специальный поезд Главнокомандующего и председателя Совета Министров СССР И.В.Сталина. На вокзале его встречали руководящие партийные и советские деятели Белоруссии. И.В.Сталин и В.М.Молотов вышли из вагона, поздоровались со встретившими и, сопровождаемые мной из конца в конец перрона, рассматривали развалины города, вышли на площадь. Сталин приветственно помахал рукой стоявшим по краям площади минчанам и сказал: «Всюду, начиная от Смоленска, всеобщее разрушение... Но разрушения в Белоруссии превосходят все представления. Это можно понять и оценить, только увидев».

Через 25 минут поезд плавно отошел от перрона. По территории Беларуси Сталина в его вагоне сопровождал Пономаренко. Именно тогда по просьбе Пантелеймона Кондратьевича вождь принял решение построить в Минске тракторный завод вместо разрушенного авиационного.

Скорее всего, разговор Сталина и Пономаренко касался не только восстановления Минска и строительства завода. Но давно уже нет ни одного, ни второго. И вряд ли мы узнаем все подробности этого второго, кратковременного и последнего, визита Сталина в Беларусь.

Правда, незримое и зловещее присутствие Сталина в Минске проявилось еще раз – в январе 1948 года, когда по его приказу здесь был убит величайший актер своего времени Соломон Михоэлс. Именно Сталин выбрал местом этого подлого убийства город Минск. У него и на это были свои причины – впрочем, причины отдавать приказы об убийствах и арестах у него находились всегда.

МИНИСТР УЛЫБАЕТСЯ – ЖДИ ПРОБЛЕМ

Ирина ХАЛИП

На прошлой неделе Минск посетил министр иностранных дел Польши и председатель ОБСЕ Бронислав Геремек. Впрочем, отношения между Польшей и Беларусью в последнее время, как говаривал Антон Чехов, «печальнее, чем Франция и Лихтенштейн, вместе взятые». Поэтому министр предпочел на время визита абстрагироваться от собственной должности и провести все официальные встречи в качестве председателя ОБСЕ.

Бронислав Геремек, разумеется, встретился со своим коллегой Иваном Антоновичем и премьер-министром Сергеем Лингом. А главное – именно к его приезду была приурочена церемония открытия консультативно-мониторинговой группы ОБСЕ в Минске. На фуршете после церемонии Иван Антонович перемещался от стола к столу с легкостью, казалось бы, ему не свойственной. Все понятно: министру следовало произвести впечатление человека абсолютно счастливого ввиду открытия миссии ОБСЕ. И он производил! Публичные восторги министра были безграничны.

– Иван Иванович, как вы оцениваете перспективы работы консультативно-мониторинговой группы ОБСЕ в Беларуси?

– Исключительно позитивно. Мы очень серьезно поработаем по отработке европейских стандартов правового поведения и демократических реформ.

– Правительство ставило перед миссией условие не касаться вопросов Конституции 1994 года и ноябрьского референдума?

– Никаких предварительных условий никто никому не выдвигал, и именно поэтому правительство Беларуси дало согласие на открытие миссии в Минске. И в этом смысле для нас Конституции 1994 года уже не существует – это исторический документ. Ныне действует Конституция 1994 года с поправками, внесенными референдумом, – это база для существования государства, государства-члена ОБСЕ, которое сейчас конструктивно работает с миссией ОБСЕ.

– Какие сложности могут возникнуть у миссии ОБСЕ в Беларуси?

– Будет анализ ситуации, оценка законодательства, программа перспектив и реформ. Так что тут сложности на каждом шагу – будут дискуссии, различные точки зрения, различные общественные силы, которые будут говорить вещи взаимоисключающие. И в этом разобраться миссии будет очень трудно. Но я думаю, что все, кто будет ей мешать, одновременно будут и помогать – потому сегодня и совпадают интересы. Нам нужно всем договориться о нормальной жизни в этой стране – по законам правовых и моральных норм и, в конце концов, по законам человеческим. Пора научиться уважать друг друга, расходясь во мнениях, занимать позицию, но не превращаться в личных врагов – словом, жить так, как живут в Европе: спокойно, уважительно, аккуратно.

Златоуст Иван Иванович просто излучал счастье. Геремеку, казалось, тоже следовало бы радоваться столь блистательным перспективам: исключительно диалог и обсуждение, и единственная сложность – разобраться в потоке информации. Однако Геремек счастливым не выглядел: он-то помнит, как яростно сопротивлялось правительство открытию миссии ОБСЕ в Минске. И знает, как оно будет на самом деле...

ЧАЕПИТИЕ В МИНСКЕ

САМЫМ ИНТЕРЕСНЫМ НА КОНФЕРЕНЦИИ «ШЕСТЬ ЛЕТ СНГ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ», КОТОРАЯ ПРОШЛА В МИНСКЕ 2-4 МАРТА, БЫЛО ТО, КАК ОФИЦИАНТ ПОДНОСИЛ ВЫСТУПАЮЩИМ ЧАЙ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В белой рубашке с бабочкой он появился на сцене с гордым видом: вот, мол, и я. Так же гордо прошествовал к трибуне, за которой выступал Александр Лукашенко, и поставил перед президентом синюю чашку из ломоносовского фарфора. Как только Александр Лукашенко отпивал из чашки один глоток чая, официант с белоснежным полотенцем через руку тут же появлялся с новой, еще нетронутой.

Те, кто выступал после президента, пили чай из стаканов в подстаканниках.

Все остальное было скучно. Конечно, если бы заявления о том, что другие страны нам враги, делал Билл Клинтон или Борис Ельцин, то они бы вызвали мировую сенсацию. А поскольку о враждебности Запада говорил Александр Лукашенко, причем не в первый раз, то все спали.

У людей здравомыслящих возникал законный вопрос, что изменится после того, как 450 делегатов, в основном ученых, из разных городов посидят в одном зале, а потом поработают по секциям. Все вспоминали также о том немаловажном обстоятельстве, что расходы по проведению подобной конференции явно немалы.

Президент Лукашенко в интервью каналу РТР заявил, что нынешняя конференция в Минске будет «мозговым штурмом». Штурм не состоялся.

Конференция в Минске казалась несколько странной и не к месту еще и потому, что буквально накануне Борис Ельцин и Леонид Кучма выступили с инициативой провести конференцию по проблемам Содружества на высшем уровне.

Но в чем-то наш президент все-таки прав. 19 марта в Москве должно пройти заседание Совета глав государств. «Времени до 19 марта остается все меньше, – выразил свою обеспокоенность Александр Лукашенко, – а согласованных и хорошо продуманных проектов документов как не было, так и нет. Ситуация напоминает ту, которая была перед прошлогодними провальными встречами в Москве и в Кишиневе».

Одним словом, конференция «Шесть лет СНГ: проблемы и перспективы» прояснила одно – объединяться пока не получается. И, может быть, именно потому, что не та фигура декларирует идею объединения. Не вокруг Лукашенко хотелось бы объединяться тем, кто действительно принимает решения и отвечает за их последствия. Объединяться вокруг него – удел тех, кто бездумно голосует на выборах за того, кто больше пообещает и красивее об этом расскажет.

НЕ БОЙСЯ, ИРАК, НЕ БОЙСЯ, САДДАМ! В ОБИДУ ТЕБЯ НИ ЗА ЧТО Я НЕ ДАМ

Илья ПРОХОРОВ

Во вторник в Национальном пресс-центре дал пресс-конференцию Сергей Васильевич Гайдукевич. Он занимательно рассказывал о поездке в Ирак. По его словам, нигде еще его не встречали так радушно, как в Ираке. Стоило только сказать «мы – русские» (по-арабски, разумеется), как «поднимались шлагбаумы и опускались автоматы». Очень удивило лидера ЛДПБ также то, что буквально все иракцы много знают о Беларуси, о нашем президенте, МАЗах и тракторах «Беларусь», которые, по его словам, «стоят на дорогах». Чего они там стоят, спрашивается? И каким тогда словом поминают нашу технику добрые иракцы?

Говоря о жизни простых иракцев, Сергей Гайдукевич посетовал на то, что одна из богатейших стран мира под гнетом экономической блокады вынуждена прозябать в нищете. «Люди, которые еще вчера были богатыми, сейчас голодают», – ужасался Гайдукевич. Но потом все же проговорился, что иракское правительство безвозмездно выделяет каждому гражданину своей страны ежемесячно «двадцать килограммов масла, тридцать килограммов муки и восемь – сахара». Видимо, голодают иракцы оттого, что, объевшись двадцатью килограммами масла, уже ни на что смотреть не могут.

Зато для депутата Игоря Котлярова, также бывшего в составе белорусской делегации в Ираке и выступившего на пресс-конференции, самым ярким впечатлением от поездки стало то, что «Ирак – большой город с пятимиллионным населением и трехтысячной культурой», после чего у присутствующих на пресс-конференции произошел тектонический сдвиг подкорки.

Лейтмотивом откровений либерал-демократов стала мысль о сильной иракской нации, которая в едином порыве, взяв в руки автоматы, будет защищать своего лидера. Говорилось также, что кто-то, кто считает себя сильнее всех в мире, просто хочет захватить все запасы нефти. «А потом и в Беларуси найдутся у агрессора свои интересы», – проскальзывал недвусмысленный намек. Видимо, имелись в виду запасы калийной соли.

ЛУЧШИЙ ВРАГ ПРЕЗИДЕНТА

Вадим РЕЧКАЛОВ

В стране всеобщей уголовной повинности не удивляешься даже собственному аресту. Покопавшись в своей биографии, всегда можно отыскать пару криминальных эпизодов. В определенных условиях уголовная ответственность легче ответственности за себя и своих близких, поэтому взятие под стражу можно воспринимать как решение собственных проблем. Все бы хорошо, но ожидание жандармов изматывает нервы и лишает уверенности в завтрашнем дне. Кругом виноватый белорус готов немедленно явиться с повинной, получить свои три года условно и со спокойной душой вернуться к домашним заботам. Раньше сядешь — раньше выйдешь. Желающим оставаться на свободе лучше исчезнуть. Эмигрировать не обязательно. Достаточно вести себя скромно и не высовываться.



ДОРОГА К СЛАВЕ И УСПЕХУ

Андрею Климову, каким мы его себе представляем, скромность органично чужда. С девяносто четвертого года его имя просто преследовало обывателя. Двадцатидевятилетнего предпринимателя снимает телевидение — программа «Галерея» отводит ему роль типичного «нового русского». Климову принадлежит авторство амбициозного, так и не воплощенного в жизнь проекта первого национального автомобиля. Он позирует, эпатирует, раздает призы и интервью. Среди белорусских дельцов встречались и спонсоры, и реформаторы, но никто так не носился со своим именем — «Малое предприятие Андрея Климова», «Частный банк Андрея Климова», АО «Андрей Климов и К» и даже «Газета Андрея Климова».

Избрание Климова в парламент никто не воспринял как рождение нового политика. Это больше походило на расширение рекламной кампании.

В 1996 году российская «Независимая газета» называет его в пятерке наиболее влиятельных белорусских бизнесменов. Американский журнал «Форбс» упоминает Климова как одного из богатейших людей республики. Ни тем, ни другим Климов не являлся, но вел себя именно как «влиятельный и богатейший». Чем вводил в заблуждение не только экспертов.

Его называли «банкиром» и «владельцем многих фирм». Это не совсем так. «Частный строительный банк Андрея Климова» не был банком в полном смысле этого слова. Андрей учредил его в одиночку в период непроработанного банковского законодательства. Финансовые аналитики не упоминали климовский банк в своих публикациях. Он уже давно не соответствует современным требованиям ни по составу учредителей, ни по размерам уставного капитала. Нацбанк предложил ему самоликвидироваться. Что касается «многих фирм» — они перечислены выше. Малое предприятие — главный акционер АО, а газета продержалась только год.

Вокруг бизнеса Андрея Климова постоянно ходили сплетни типа «за ним стоят большие люди», «он прокручивает чеченские деньги». Битая недоверчивая публика давно не верит в талант и удачу. На самом деле в успехах молодого человека нет ничего странного. Во время строительного бума он возводил дорогие коттеджи для платежеспособных заказчиков.

Но самые крупные доходы Климову принесла деловая репутация. Государственные строительные конторы не смогли совладать с пьянством и разгильдяйством в своих рядах. Что позволило добросовестному и решительному частнику увести у них из-под носа два крупных и выгодных государственных заказа от Управления капитального строительства Мингорисполкома на возведение многоквартирных домов по улицам Лодочной и Куйбышева. Оба объекта считались безнадежным долгостроем, и государственные организации просто боялись с ними связываться. Климов связался. И успел до ареста почти закончить дом на Лодочной. Построил его практически с нуля — заложенный в восьмидесятые годы фундамент оказался некачественным. Сегодня часть дома уже заселена, генеральный подрядчик сидит в тюрьме, а городские власти ломают головы, не зная, кому поручить завершение строительства. Обращаться к косным государственным подрядчикам уже не хочется. К частным после скандала с арестом — тем более.

ОДИН В ПУСТОМ КЛАССЕ

Выпускник Львовского пожарно-технического училища, заочник юридического факультета БГУ не мог прийти в политику как образованный профессионал. Бывшим аппаратчиком он тоже не был. Климов решил ворваться в политику как представитель среднего класса. Класса, цементирующего любое буржуазное государство. В условиях антибуржуазной Беларуси ему пришлось сначала создать у избирателей иллюзию, что такой класс зарождается, что он источник всех мыслимых благ и что Андрей Климов является типичным его представителем. На выборах в Верховный Совет 13-го созыва он уверенно победил пожилого коммуниста.

Газеты, сообщившие об аресте Андрея Климова в феврале, называли его «предпринимателем и политиком», хотя правильнее было бы «политиком и предпринимателем», а еще правильнее — просто политиком. Потому что предприниматели так себя не ведут. Они не ставят свою фамилию в название предприятия, разве что первый слог, не задирают нос перед власть имущими, не баллотируются в парламент, не подписывают явно провальных импичментов и уж, конечно, после всего этого не торчат в стране вместе со всем имуществом в ожидании ареста и конфискации.

Получив деньги за выполнение очередного строительного подряда, капиталист Климов не придумал ничего лучшего, как издать свою книжку «Площадь Независимости, 96». Страстную, наивную и сумбурную. Автор-депутат то рефлексирует, то декларирует, но по сути кается перед своими избирателями за преступное малодушие Верховного Совета, в котором он имел несчастье состоять.

Достойное поведение Климова в трагические для парламента (и не только для парламента) дни ноябрьского референдума дает ему право дистанцироваться от струсивших коллег, он не хочет иметь с ними ничего общего, да и не имеет. Климов ругается и жалеет, сокрушается и подбадривает. Он горд, но как писатель зауряден. Многие достойные люди могли бы изложить аналогичные мысли не менее искренне и куда более литературно. Однако из тех, кто в состоянии оплатить опубликование своих взглядов, Климов оказался достойнейшим.

Никто не сомневался, что у Андрея всегда была масса коммерческих идей, но кто же мог представить наличие у него твердых политических убеждений?

Оправдываться — не в духе сильного и злого Климова. Его книга написана вызывающе, и главный объект вызова, Александр Лукашенко, обозначен уже в эпиграфе — отрывке из романа «Идиот» Федора Достоевского:

«В одном из вагонов третьего класса, с рассвета, очутились друг против друга, у самого окна, два пассажира — оба люди молодые, оба почти налегке, оба не щегольски одетые, оба с довольно замечательными физиономиями и оба пожелавшие, наконец, войти друг с другом в разговор».

Эпиграф странный, если вспомнить имена и дальнейшую судьбу этих литературных героев. Один окончательно свихнется, другой попадет на каторгу за убийство.

Летом прошлго года Климов-политик начал тяготиться Климовым-предпринимателем. Изданная книга лежала на складе — сначала нужно было разделаться с крупным госзаказом.

ДВОЕ С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ ФИЗИОНОМИЯМИ

Карьеры свои они начали одновременно, но по-разному. Лукашенко, председатель парламентской антикоррупционной комиссии, с «дворцами» воевал. Климов, директор строительного малого предприятия, «дворцы» строил. В газетах первого полугодия 1994 года Климов фигурировал как представитель нового перспективного поколения, Лукашенко же шел вторым (после Вячеслава Кебича) номером в президентской гонке. Лукашенко говорил о союзе с Россией, Климов ратовал за капиталистический образ мышления. О Климове писали восторженно и подобострастно, о Лукашенко — с иронией, хотя и едва заметной.

Физиономии их действительно замечательны. Лицо народного заступника Лукашенко напоминает фоторобот, составленный по приметам сразу нескольких вождей, а холеный фас Климова откровенно демонстрирует пороки капитализма.

Лукашенко заметил Климова еще в ту пору. И невзлюбил. Известная история, обошедшая все газеты, включая и российскую «Комсомолку», произошла на теннисных кортах на проспекте Машерова осенью 1994 года. Приехавший размяться Александр Григорьевич весьма стеснил, как и положено президенту, всех посетителей. Знающий себе цену Андрей возмутился. «Разве Климов еще не сидит?» — поинтересовался Лукашенко у своего окружения.

Нелюбовь Лукашенко к Климову легко понять. Уж такой Андрей тип — любой малознакомый человек может отыскать в нем что-нибудь отвратительное. Для сноба Климов — недоучившийся выскочка, для интеллигента — надменный и ограниченный нувориш, для человека попроще — неизвестно каким образом разбогатевший буржуй. С Лукашенко все иначе. Все чаще даже от тех, кого никак нельзя отнести к его поклонникам, можно услышать что-то вроде: «Ну, надо отдать ему должное...» В президенте замечают то одну, то другую положительную черточку. Чем дальше, тем больше. Недалек тот день, когда ничего отрицательного в нем не останется. Хорошее время наступит, тем более что любить Лукашенко так просто.

В ТЮРЬМУ ПО ДЕЛУ СРОЧНО

Серьезные неприятности начались у Андрея сразу после референдума. После того, как он поставил свою подпись под импичментом и резко, не стесняясь в оценках, выступил с парламентской трибуны.

Сначала обыск под видом налоговой проверки, потом арест сотрудника фирмы по делу, не имеющему отношения к бизнесу Климова. Снова обыск и целая череда проверок уже якобы по делу этого сотрудника.

Андрей продолжал работать в парламентской комиссии, возглавляемой Виктором Гончаром. Государство тем временем мешало бизнесу строптивого депутата, сорвав его участие в тендере на строительство объектов для «Кока-Кола Аматил». Над Андреем висела угроза ареста, его вызывали на допросы, но арестовали не в кабинете следователя, а на улице по непостижимым законам милицейской эстетики.

Предъявленные ему обвинения насколько серьезны, настолько и абсурдны. Чего стоит, например, строительство без лицензии. Вряд ли Мингорисполком, два месяца приглядывающийся к будущему подрядчику, проморгал отсутствие лицензии. Скорее всего, у фирмы нет разрешения на какой-то отдельный вид строительных работ, но это наказывается административным штрафом. Что касается хищения бюджетных средств в особо крупных размерах, то очевидно, что даже человек, страдающий тяжелой формой клептомании, не решился бы на преступление, находясь в таком уязвимом положении.

Хуже всего то, что нельзя надеяться на правосудие. Процесс над Шереметом ясно продемонстрировал зависимость наших судей от воли президента. Единственное, что спасло Павла от безусловного заточения, — широкая огласка дела. У Климова положение более тяжелое. Родная предпринимательская среда не выступит с акциями протеста — в бизнесе иной этикет.

И все-таки непонятно, почему Лукашенко посадил Климова. Чтобы сломать? Устранить? Или просто нервы расшалились?

БИЗНЕСМЕН УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПОЛИТИК

По крайней мере, стало ясно, что под маской матерого расчетливого дельца скрывался наивный политик, неопытный и беззащитный, как молодая косуля. Лукашенко почуял это раньше других и на всякий случай запомнил фамилию.

Климов выбрал самый трудный для политика путь. Он честно, по кирпичику выстраивал свою биографию, будто нарочно овладевая только мирными профессиями — пожарника, строителя. Идеализм, всегда свойственный Андрею, наиболее ярко выразился не в его вере в «национальный автомобиль», реальность импичмента или мгновенную капитализацию советской республики, а в том, что он апеллировал к несуществующему в природе прогрессивному избирателю, для которого возможность самовыражения важнее гарантированной пайки. Увы, взгляды Климова оказались чересчур прогрессивными. История показала, что народ откликается пока только на грубую ласку. Климов ошибся и чуть было не канул в Лету, но... тут-то и подоспел Лукашенко. Бросив Климова в тюрьму, он одним махом исправил все его ошибки, подарил молодому противнику шанс потягаться с собой в заведомо неравном и нечестном поединке.

Деловая карьера Андрея Климова закончена. Политическая началась на редкость удачно — с крепости.

ГОРИМ!

ОЧЕРЕДНОЙ ПОЖАР В МЕТРО

Отдел информации

В семь часов вечера 2 марта произошло короткое замыкание на тяговой подстанции Минского метрополитена. Сработала противопожарная сигнализация. Через несколько минут у станции метро «Октябрьская», где и произошло возгорание, дежурило два десятка специальных автомобилей – пожарных, «скорой помощи», милиции, спасательного отряда городского штаба пожаротушения. Журналисты, очутившиеся на месте происшествия чуть позже, тщетно искали пострадавших – все «жертвы» уже разбежались.

Тем не менее опасность, судя по всему, была реальной. Аналогичное ЧП, случившееся 10 мая прошлого года на станции метро «Академия наук», закончилось эвакуацией трехсот пассажиров. Начальство устроило тогда крупный разнос своим подчиненным с указанием усилить бдительность. Результаты этого разноса налицо. По мнению специалистов, даже автоматическая противопожарная сигнализация Минского метрополитена не обеспечивает полной безопасности. Пожар в метро относится к третьей категории сложности (всего их в Минске четыре). В эту же категорию входят общежития, многоквартирные дома и даже резиденция главы государства.

На станции «Октябрьской» все закончилось благополучно. Сами пожарные в шутку называли этот выезд «учебным» и «образцово-показательным». Два ЧП подряд в метрополитене показали профессионализм наших доблестных пожарников. Осталось разобраться с тяговыми подстанциями.

ЕЩЕ ОДНА ТАЙНА ОРТ

Фрида ЛУНЦ

4 марта официально завершилась Олимпиада «Маладога фронту». Практически весь месяц молодофронтовцам удавалось избегать нежелательных контактов с правоохранительными органами. Только предпоследний вид соревнований (а последним был пробег по кольцевой дороге) – конкурс молодого снайпера памяти Ли Харви Освальда – привлек внимание прокуратуры Минска. Воскресный турнир, между прочим, прошел мирно, с соблюдением техники безопасности, стреляли по обычным мишеням из винтовки ИЖ-61, да и победил не молодофронтовец, а журналист. Однако сюжет, подготовленный съемочной группой ОРТ, прошел вечером в программе «Время», и его наверняка увидел кто-нибудь из сотрудников прокуратуры. Прокуроры, между прочим, тоже не круглосуточно обвинительные заключения стряпают – иногда и они тихими воскресными вечерами смотрят телевизор.

Буквально на следующий день в белорусском бюро ОРТ раздался телефонный звонок. Заместитель начальника следственного управления городской прокуратуры Борис Легчин потребовал предоставить ему видеозапись турнира. Ему посоветовали обратиться в Москву, на ОРТ. Однако через две минуты он позвонил вновь: «Но вы же работаете в Беларуси!» Понятно, что в Москву никто не звонил – просто за две минуты Легчин успел придумать серьезный, как ему показалось, аргумент. А в Москву звонить боязно как-то...

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

Марина ЗАГОРСКАЯ

Утром 23 февраля к могиле лейтенанта Фролова, на которой за несколько дней до того взамен рухнувшего был установлен новый памятник, возложили цветы. Ночью последнее пристанище лейтенанта, его сына и жены было осквернено. Группа неизвестных надругалась еще над 58 захоронениями на воинском кладбище. Десять разрушенных памятников не подлежат восстановлению. Такого массового акта вандализма минчане не видели никогда.



Лейтенант Фролов умел бороться с врагами, но не знал, что после смерти повстречает их и на родной земле

НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ

На долгую и добрую память от старшего техника лейтенанта Василия Фролова его жене Анне и троим сыновьям осталось после войны лишь три фотокарточки. «Посмотрите и вспомните своего папочку: какой он серьезный в дни Великой Отечественной войны с фашизмом Германии – злейшим врагом человечества всего мира», – так подписал Василий Андреевич одну из них. Но погиб лейтенант не от рук фашистов: пройдя Испанию и всю Великую Отечественную войну целым и невредимым, он трагически окончил жизненный путь в собственной части, устраняя неисправность в электропроводке в апреле сорок пятого. Младший сын появился на свет через несколько месяцев после смерти Василия Фролова и потому «знаком» лишь с его могилой. Да и память остальных детей попросту не успела запечатлеть, каким он был. Старший сын, чей прах дозахоронили в эту же могилу в 1992 году, за десять лет жизни «при отце» виделся с ним, кадровым военным, в общей сложности не больше пяти месяцев. Зато унаследовал от него, как и братья, золотые руки и музыкальный слух.

Жена Анна Даниловна так и не вышла замуж, сохраняя до последнего дня каждую строчку, написанную его рукой, и все документы с его именем. После ее смерти заселивший бабушкину квартиру потомок основательно почистил семейный архив, не оставив ничего, что могло бы рассказать о жизни дедушки. Остальным внукам и живущему в Москве младшему сыну осталась на память могила на воинском кладбище с полуразвалившимся памятником. Весной нынешнего года они собирались общими усилиями поставить новый памятник. Но по просьбе Комитета по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войны спецкомбинат не только взял на себя расходы по облагораживанию могилы, но и предложил родственникам самим выбрать тип памятника. За двадцать дней могила Василия Андреевича на воинской аллее перестала быть безымянной. Утром 23 февраля к памятнику возложили первые цветы. Ночью неизвестные сбросили его с постамента.

Такого бесчинства на белорусских кладбищах не случалось никогда. Хотя одиночные акты вандализма фиксировались не раз, и смотрители практически всех обителей мертвых со страхом ожидали как возрожденных дней поминовений, так и доставшихся в наследство от советских времен социалистических праздников.

Самое крупное до сих пор надругательство над памятью мертвых произошло в 1995 году в Минске. Тогда было осквернено 40 могил на Кальварийском кладбище, а памятник ксендзу, на который собирали деньги сами верующие, разломали на три части. Вандалы спокойно ушли от ответственности. И такой исход можно было предугадать с самого начала, потому что ни на «Дзяды», ни на следующий день в сводках МВД этот вопиющий случай не значился. Потому продолжение не заставило себя долго ждать.

В ночь с 23 на 24 февраля этого года около пятнадцати подростков провели разрушительную акцию на воинском кладбище в Минске, осквернив 58 могил. Несмотря на то что шум, грохот и крики слышали многие жители близлежащих домов и даже нашлись свидетели, видевшие, как группа ребят бежала к трамвайной остановке, первыми обратили внимание на перевернутые кресты, вывороченные прямо с надгробиями памятники служители церкви Александра Невского. Они и забили тревогу, пытаясь отыскать кого-нибудь из представителей спецкомбината, в чьи обязанности входит следить за соблюдением порядка и обеспечивать охрану кладбища. По факту массового надругательства над могилами заведено уголовное дело по статье 201, части 2 – злостное хулиганство.

Пока правоохранительные органы заняты поиском преступников, представители спецкомбината первым делом позаботились об оставшихся в живых родственниках пострадавших мертвецов. Через несколько дней все подлежащие восстановлению памятники уже возвышались над могилами. А некоторые политические силы тем временем, безусловно, не по злому умыслу, а лишь стремясь заработать на добром деле очки, им изрядно в этом мешали. Представители Белорусского патриотического союза молодежи, не уведомив руководство кладбища, попытались установить памятники собственными силами, позабыв о том, что плиты в таких случаях надо не только поднимать, но еще и укреплять. После этой благотворительной акции обнаружить пострадавшие могилы было нелегко. Возможно, какой-то из незамеченных памятников до сих пор висит над надгробием на волоске.

ЛИШЕННЫЕ РОДСТВА

Никаких знаков ни на памятниках, ни на стенах храма не обнаружено. Жители окрестных домов, посетители кладбища и общественность не устают гадать, кто осмелился надругаться над десятками усопших: неофашисты, сатанисты или обыкновенные подростки, с умыслом или от нечего делать. Они вполне справедливо негодуют. Надругательство над мертвыми выглядит особо цинично. Но воинское кладбище в Минске давно стало не просто местом захоронения, а историко-культурным наследием, которое занесено в Свод памятников и должно охраняться государством. Оно же вообще никак не охраняется: по штатному расписанию на столь «малонаселенном» объекте не предусмотрено нахождение даже старушки-сторожихи, а ворота, как раз по обе стороны воинской аллеи, по настоятельной просьбе все тех же жителей окрестных домов по ночам распахнуты.

Минское воинское кладбище было открыто в 1840 году при военном госпитале. Хоронили на нем поначалу рядовых солдат, а затем и высших офицеров, умерших от болезней и ран. После Великой Отечественной войны на нем были перезахоронены останки воинов, которые покоились до того по всему Минску. Эта территория отделена от старого, времен царской армии, и общегражданского кладбища.

Варварские акции по отношению к его усопшим обитателям совершались не только бесчинствующими группировками под покровом ночи. Планы надругательства над могилами разрабатывались чиновниками на самом высоком уровне.

В восьмидесятые годы был подготовлен проект реконструкции той части, где находятся сейчас воинские захоронения. Предполагалось произвести эксгумацию всех захоронений, сделать временную братскую могилу, смешав в ней все останки. Под напором негодования общественности, ветеранских организаций, газеты «Красная звезда» проект «похоронили».

Пример неучтивого обращения к могилам и памяти предков не раз подавали наши власти. Когда по бывшему Сторожевскому кладбищу в середине 80-х годов решили проложить современную магистраль, останки чьих-то родственников вывозили просто на свалку. Мародеры открыто занимались раскопками могил, и никто не удосужился их одернуть. Сейчас мы пожинаем плоды этой общественной амнезии.

...Стоя над могилой лейтенанта Фролова, я подумала: уж лучше бы ему было геройски погибнуть где-нибудь в сражении на немецкой земле. Тогда, возможно, почитающие традицию предков, по которой с мертвыми врагами не воюют, немцы нашли бы способ уберечь его последний приют от посягательств вандалов. Впрочем, в нескольких десятках метров от оскверненных могил советских воинов и простых граждан в церкви Александра Невского золотом начертаны на мраморных плитах имена 118 белорусов, погибших под Плевной в борьбе за независимость Болгарии. Четыре раза в год уже больше века все погребенные при церкви воины поминаются поименно...

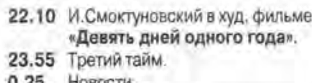


Десять сброшенных памятников уже не подлежат восстановлению

Понедельник • 9 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.45 «О весна, без конца и без краю...»
9.55 Мультфильм.
10.05 «Я рисую».
10.20 **«По ту сторону рая»**. Телесериал. 1-я серия.
11.15 Здоровье.
11.40 Бездельник.
12.10 Теленавигатор.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 К 90-летию актера Л.Кмита. **«Чапаев»**. Худ. фильм.
14.40 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка. Передача 4-я.
15.45 ТВ – школе. География Беларуси. 9-й класс.
16.15 «О весна, без конца и без краю...»
16.30 Регион. Передача из Бреста.
17.00 Дни Венгрии в Беларуси.
17.30 Гости в дом. Женщина в мире.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«По ту сторону рая»**. 1-я серия.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех».
22.10 И.Смоктуновский в худ. фильме **«Девять дней одного года»**.
23.55 Третий тайм.
0.25 Новости.



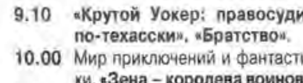
9.00, 14.00, 22.35 Новости.
9.10 Крестьянские ведомости.
9.40 Играй, гармонь любимая!
10.15 Америка с М.Таратутой.
10.45 Мультфильм.
10.55 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто».
14.20 Футбольное обозрение.
14.50 КВН-ассорти.
15.20 «Чердачок Фруттис».
15.55 Вупи Голдберг в комедийном боевике **«Динозавр Теодор Рекс»**.
17.35 Угадай мелодию.
18.10 Элизабет Тейлор и Ричард Бертон в суперфильме **«Клеопатра»**. 1-я серия.

Исторический фильм, самая масштабная голливудская постановка после «Унесенных ветром». Фильм награжден «Оскарами» за изобразительные эффекты, операторскую работу, спецэффекты и костюмы. Режиссер – Д.Манкевич. В ролях: Э.Тейлор, Р.Бертон, Р.Харрисон, П.Браун.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 **«Клеопатра»**. 2-я серия.
22.45 «Музыка их сердец». Праздничная программа.

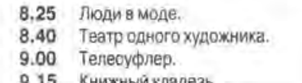


6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству.
7.20 Мультфильмы.
7.45 «Кучугуры и окрестности». Документальный сериал.
8.10 «Русское счастье». Документальный фильм.
9.05 Маски-шоу.
9.50 Доброе утро, страна!
10.35 Почта РТР.
10.45 «Аншлаг» и Ко.
11.40 Мультфильм.
12.05 «Там-там».
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Финал Всероссийского конкурса «Женщина-97. Мужчина-97».
15.05 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
15.55 Диалоги о животных.
16.50 Прогноз погоды.
16.55 Очевидное – невероятное.
17.30 Старая квартира. Год 1967-й.
19.35 «СВ-шоу».
20.10 10 лет Дому моды «Валентин Юдашкин».
23.25 Автошоу.
23.55 Вовремя.



7.00 Комедия Григория Александрова **«Весна»**.
8.45 Мультфильм.
9.00 Сегодня утром.
9.10 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Братство»**.
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена – королева воинов»**.
10.45 Мультфильм.
11.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Комедия **«Трое в лодке, не считая собаки»**. 1-я и 2-я серии.
13.35 Лучшие цирки мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.55 Маски-шоу.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Программа на бис. «Куклы».
18.50 Мультфильм.
19.00 Комедия Леонида Гайдая **«Бриллиантовая рука»**.
21.35 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Братство»**.
22.25 Синемания: все о кино.
23.05 Мяу-Миу в фильме **«Чтица»**.

Философская притча. Очаровательная женщина с прекрасным голосом нанимается в разные дома на работу в качестве чтицы. Выбирая подходящие произведения, она становится необходимой своим подопечным – одиноким, страдающим людям. Режиссер – М.Девиль. В ролях: Миу-Миу, К.Рюше, С.Лапорт.



7.05 Музыкальный экспромт.
7.20 **«Волшебный голос Джельсомино»**. Худ. фильм. 2-я серия.
8.25 Люди в моде.
8.40 Театр одного художника.
9.00 Телесуфлер.
9.15 Книжный кладезь.
9.30 Парадоксы истории.
10.00 О пользе традиций, или Русские в Англии.
11.05 «Петербургские портреты».
11.35 «Культура городов мира». «Заметки из Иерусалима».
11.45 П.Чайковский. «Щелкунчик». Спектакль Мариинского театра.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.20 Окно в природу.
13.45 Короче говоря.
14.10 Какой молодец этот Зощенко.
14.50 Мультфильм.
15.10 Египетские дни и ночи.
15.30 «Необыкновенный концерт». Фильм-концерт Московского государственного центрального театра кукол.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга». К 100-летию Русского музея.
18.00 «Русское счастье». Документальный фильм.
18.50 Мультфильм.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 «Искренне Ваш...» Роман Карцев.
20.20 «Поцелуй цыганки». Любовь Казарновская. Часть 2-я.
21.25 «Я, гений, Игорь Северянин». Читает А.Демидова.
21.35 – 23.30 **«Неоконченная любовь»**. Худ. фильм.



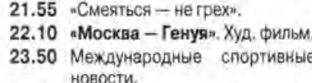
6.05, 12.40 Видеоклипы.
6.20, 22.15 Диск-канал.
7.05, 23.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.20 Мультфильмы.
7.55 **«Ганс Рекле и черт»**. Экранизация сказки Ильзы и Вильмоша Корн.
9.20 **«Новый Геркулес»**.
9.50 Спорт недели.
10.30, 13.30, 22.05 ТСН-6.
10.40 ОСП-студия.
11.30 Аркадий Райкин в фильме **«Люди и манекены»**. 3-я серия.
13.00 **«Таинственный остров»**.
13.40 **«Люди и манекены»**. 4-я серия.
15.10 Мультфильмы.
15.50 Ток-шоу «Акулы политпера».
16.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Жестокий романс»**. 1-я и 2-я серии.
19.30 Новости дня.
19.55 Тереза Рассел в фильме **«Бесстрастный свод небес»**.

Мистический триллер. У супругов запутанные взаимоотношения с их любовниками. Муж героини гибнет как раз тогда, когда она осознала всю силу своей любви к нему, но ей не придется рыдать над трупом, так как он исчез из морга. Режиссер – Н.Скотт. В ролях: Т.Рассел, Д.Руссо, Д.Кармен. США, 1990 г.

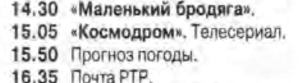
Вторник • 10 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Премьера песни.
9.05 ТВ – школе. География Беларуси. 9-й класс.
9.35 Туробъектив.
9.55 «О весна, без конца и без краю...»
10.05 Усадьба. Программа для дачников.
10.30 Детский экран. «Земля кладов».
11.00 **«По ту сторону рая»**. 2-я серия.
11.50 Сельчане. Государство и фермер.
12.15 Автопарк.
12.25 Музыка без границ.
13.00 Новости.
13.15 «Выбранный путь».
13.55 Четвертое измерение.
14.20 Компьютерный полигон.
14.40 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 ТВ – школе. История Беларуси. 5-й класс.
15.40 «Накануне будущего».
16.05 Мультфильм.
16.20 «О весна, без конца и без краю...»
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «Не о себе мои заботы». Телеочерк о поэте В.Быковском.
17.25 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«По ту сторону рая»**. 2-я серия.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех».
22.10 **«Москва – Генуя»**. Худ. фильм.
23.50 Международные спортивные новости.
0.10 Новости.



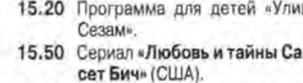
17.00, 22.35 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Мистер Икс»**. Музыкальный фильм по оперетте И.Кальмана «Принцесса цирка».
22.45 Линия кино. Сладкие грезы в фильме **«Лак для волос»**. Сатирическая комедия.



13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.35 Телесериал **«Женщина»**.

Матильда – обычная женщина, у которой все время уходит на дом, семью и работу. Привычный уклад семьи нарушает череда неприятностей, но житейские неурядицы вынуждают Матильду по-новому взглянуть на свою жизнь, заказают ее характер и в конце концов делают ее счастливой. Режиссер – Д.Джаньэ. В ролях: А.Инфанти, С.Каваллари, А.Нано. 1995 г.

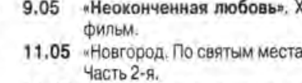
14.30 **«Маленький бродяга»**.
15.05 **«Космодром»**. Телесериал.
15.50 Прогноз погоды.
16.35 Почта РТР.
16.45 Торговый дом «Ле Монти».
17.00 Любовь с первого взгляда.
17.35 Алексей Жарков, Лариса Удовиченко, Леонид Ярмольник и Владимир Стеклов в фильме **«Вальс золотых тельцов»**.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Довгань-шоу. «Волшебный лабиринт».
21.20 **«Петербургские тайны»**.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Горячая десятка.
0.00 Прогноз погоды.
0.05 «Империя стиля». Коммерческая программа.
0.15 – 0.25 Товары – почтой.



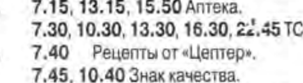
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Чума»**.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.35 «Русский век». Татьяна Шмыга в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Пойми меня.
10.30 Дог-шоу. «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 11-я.
13.15 Наше кино. **«Невероятные приключения итальянцев в России»**. Эксцентрическая комедия.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 20-й. «Цель: Куба».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Чеви Чейз в фильме **«Флетч»**.

Комедия-детектив. Герой фильма – репортер из Лос-Анджелеса – внедряется в среду торговцев наркотиками, чтобы выявить связи полиции с наркомафией. Ради острого репортажа Флетч готов на все, даже рискнуть жизнью. Режиссер – М.Ричи. В ролях: Ч.Чейз, Д.Уилер, Д.Уилер-Николсон.

21.50 **«Крутой Уокер: правосудие по-Техасски»**. **«Чума»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Золотой граммофон».
23.50 Ток-шоу «Сумерки».



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт.
7.35 «Русское счастье». Документальный фильм.
8.25 «Сокровища Петербурга». К 100-летию Русского музея.
8.40 Хореограф Н.Огрызков.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Неоконченная любовь»**. Худ. фильм.
11.05 «Новгород. По святым местам». Часть 2-я.
11.35 Кузебай Герд (удмуртский писатель-просветитель).
12.35 Ноу хау.
12.50 «Культура городов мира». Путешествие по Америке.
13.20 Э.Золя. «Наследники Рабурдена». Спектакль, 1962 г.
15.05 **«Челленджерс»**.
15.30 «Путешествие во времени». «Театр М.Е.Салтыкова-Щедрина». Часть 1-я.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». «Графская славянка».
17.35 «Негаснущие звезды». Ансамбль «Дружба». Передача 1-я.
18.00 Вечера французского документального фильма на канале «Культура».
18.55 «Время, портреты, судьбы». В.И.Даль.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Музыкальная хроника».
20.15 Такие разные люди.
20.45 После новостей...
21.05 **«Роберт и Клара»**. Худ. фильм.
22.40 Цветами убранная юность.



6.05, 16.50 Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Седой медведь».
6.35, 16.00, 22.55 Диск-канал.
7.00, 16.35, 23.40 Дорожный патруль.
7.15, 13.15, 15.50 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.45 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Центер».
7.45, 10.40 Знак качества.
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.30 **«Новый Геркулес»**.
9.00, 12.40, 15.20 Телемагазин.
9.35 Катастрофы недели.
10.05 Мультфильм **«Фантик»**.
10.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.25 Программа А.Политковского «Пенза. В поисках счастья».
11.55 Ток-шоу «Акулы политпера».
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Удар! Еще удар!»** Спортивная драма.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина: «Искусство обольщения».
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Мужчина в белом»**.

Отдых героини в Калифорнии превращается в кошмар, так как женщину начинает преследовать загадочный мужчина в белом, оказывающийся существом внеземного происхождения. Героиня вступает с ним в смертельную схватку. Режиссер – Р.Кардона. В ролях: К.Бак, Д.Стефан. США, 1992 г.

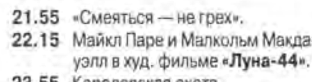
22.45 ТСН-6.
23.55 – 1.35 Ночной сеанс. **«Фрейм Ал. Ловушка»**.

Эротика. Встречаются двое – мужчина и женщина средних лет. Их сексуальные игры вскоре перерастают в настоящее чувство. Режиссер – Д.Джост. В ролях: Н.Карлин, Г.Сузйн. США.

Среда • 11 марта



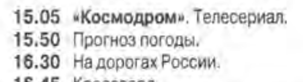
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ – школе. История Беларуси. 5-й класс.
9.30 Детский экран. «Мультиклуб».
10.00 Гости в дом. «Женщина в мире».
10.30 Око. О рекламе и не только...
10.50 «Бархатный сезон».
11.25 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Л.Орлова в худ. фильме **«Весна»**.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка. Передача 5-я.
15.45 «5х5».
16.15 «Оставалась душа его здесь...» Док. фильм.
16.40 Окружающая среда. Социально-экологическая программа.
17.00 «Художник возрождается в учениках». Телеочерк о живописце Владимире Ткаченко.
17.30 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 Киноальманах «Беларусь».
18.30 Гандбол. Чемпионат Европы. Беларусь – Польша. Женщины. Прямая трансляция. В перерыве – Белорусский хит-парад.
20.00 «Сегодня с вами...»
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех».
22.15 Майкл Паре и Малкольм Макдауэлл в худ. фильме **«Луна-44»**.
23.55 Королевская охота.
0.35 Новости.
0.50 Темная комната. «Достоверно».



17.00, 23.25 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Арнольд Шварценеггер в боевике **«Бегущий человек»**.

Экранизация романа С.Кинга. Несправедливо осужденному предлагают принять участие в телевизионном шоу «Бегущий человек» с условием, что его отпустят на свободу, если он сумеет ускользнуть от головорезов. Режиссер – П.Глейзер. В главной роли – А.Шварценеггер. США, 1987 г.

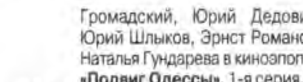
22.40 Документальный детектив. «Бриллианты графа Толстого: французский след».



13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал.
14.30 **«Маленький бродяга»**. Детский телесериал (Канада).
15.05 **«Космодром»**. Телесериал.
15.50 Прогноз погоды.
16.30 На дорогах России.
16.45 Кроссворд.
17.15 Андрей Болтнев в фильме **«Джокер»**.

Приключенческая комедия. События происходят в первые послереволюционные годы в Средней Азии. Друзья-авантюристы охотятся за драгоценностями. Но у них есть активные и коварные соперники. Режиссер – Ю.Кузьменко. В ролях: В.Сторожик, В.Молоков, А.Болтнев.

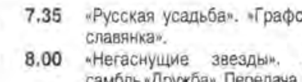
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Сам себе режиссер.
21.20 **«Петербургские тайны»**.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Живая коллекция.
0.00 Прогноз погоды.
0.05 – 0.15 Товары – почтой.



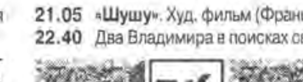
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Искупление»**.
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Куклы.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 12-я.
13.20 Всеволод Шиловский, Роман Громадский, Юрий Дедович, Юрий Шлыков, Эрнст Романов, Наталья Гундарева в кинопопее **«Подвиг Одессы»**. 1-я серия.
14.25 Свадьба. Истории любви.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**. (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 21-й. «Сладкая ловушка: вербовка на женщине».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Чеви Чейз в детективе **«Флетч жив»**.

Продолжение похождений отчаянного репортера Эрвина Флетчера, решившего оставить беспокойное ремесло и пожить на средства, унаследованные от тетки в Луизиане. Вполне мирные намерения вновь приводят Флетча к столкновению с преступниками. Режиссер – М.Ричи. В гл. роли – Ч.Чейз.

21.50 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Искупление»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Байки из склепа». «Жертва».



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт.
7.35 «Русская усадьба». «Графская славянка».
8.00 «Негаснущие звезды». Ансамбль «Дружба». Передача 1-я.
8.25 Искусство сновидения.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Роберт и Клара»**. Худ. фильм.
10.40 Египетские дни и ночи.
11.05 Поют солисты Мариинки.
11.30 Программа передач.
11.35 Л.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». «Отрочество». Телеспектакль.
12.35 «Культура городов мира». Японский калейдоскоп.
12.45 Вместе с Фафаелей.
13.20 «Встречи на Воздвиженке». Писатель Б.Васильев.
14.15 «Карильон». Конкурс звонарей в Бельгии.
14.45 Время книг.
15.05 **«Челленджерс»**.
15.30 «Путешествие во времени». «Театр М.Е.Салтыкова-Щедрина». Часть 2-я. Авторская программа И.Саввиной.
16.10 Светская хроника.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 Апарт. «Балтийский дом-97».
18.00 «Апокриф». «Жизнь с идиотом».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Люди театра». Владимир Самойлов.
20.20 «Романсиада-98». Всероссийский конкурс молодых исполнителей русского романса.
20.45 После новостей...
21.05 **«Шушу»**. Худ. фильм (Франция).
22.40 Два Владимира в поисках света.



6.05, 11.45, 16.50 Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Кот в сапогах».
6.35, 16.00, 22.55 Диск-канал.
7.00, 16.35, 23.40 Дорожный патруль.
7.15, 13.15, 15.50 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.45 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Центер».
7.45, 10.40 Знак качества.
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
9.00, 12.45, 15.05 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.50 Вы – очевидец.
11.15 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века»: «Тайна Тутанхамона».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина: «Искусство обольщения».
13.40 Иван Переверзев в комедии **«Первая перчатка»**.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Александр Михайлов в фильме **«Мужики!»**
23.55 – 1.20 Ночной сеанс. **«Самое сексуальное животное»**.

Просветительная лента с участием известного сексопатолога А.Комфорта, доказывающего, что человек является самым сексуальным животным. Режиссер – С.Уитроу. США.

Четверг • 12 марта



15.00 Новости.
15.15 ТВ – школе. Белорусская литература. 11-й класс. И.Мележ и его «правда жизни».
15.45 «Телек-шоу».
16.00 Родное слово. Творческий путь журналиста и писателя В.Содаля.
16.35 Четвертое измерение. Архивариус «странных идей» - член-корреспондент Национальной академии наук Беларуси Л.М.Томильчик.
17.00 «Березинский заповедник». Видеофильм Белорусского телевидения.
17.10 Концертный сезон. Ансамбль солистов «Классик-авангард».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«По ту сторону рая»**. Телесериал (Великобритания). 3-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...» Директор Гуманитарного лицея Владимир Колас.
20.00 Сделано в Беларуси. Открытое акционерное товарищество «Керамин».
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех».
22.15 **«Отцы и сыновья»**. Худ. фильм.
23.55 Крок. Программа для молодежи.
0.25 Новости.
0.40 Акколада.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.15 Лего-го!
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 «В поисках утраченного». Валентина Караваева. Ведущий – Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Ирина Муравьева и Александр Абдулов в фильме **«Карнавал»**. 1-я и 2-я серии.

Музыкальная комедия о провинциалке, возмечтавшей стать актрисой и приехавшей в Москву поступать в вуз. Режиссер – Т.Лиознова. В ролях: И.Муравьева, К.Лучко, А.Абдулов, В.Васильева, Ю.Яковлев. К/ст. им. М.Горького, 1981 г.

23.30 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков»**.
23.55 Новости.



13.00 Вести.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал.
14.30 **«Маленький бродяга»**. Детский телесериал (Канада).
15.05 **«Космодром»**. Телесериал.
15.50 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.35 Почта РТР.
16.50 Любовь с первого взгляда.
17.25 Людмила Гурченко и Лев Круглый в художественном фильме **«Семейная мелодрама»**.

Семейная драма. Нелегкое детство выпало на долю Володи Барабанова. Отец оставил их с матерью, но вычеркнуть из памяти прошлое оказалось не так-то легко. Мать Володи – неудавшаяся певица, работает в парикмахерской. Разрыв с мужем выбил ее из колеи, а редкие встречи заставляют невыносимо страдать. Режиссер – Б.Фрумин. В ролях: Л.Гурченко, В.Каргин, Л.Круглый.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Национальная театральная премия «Золотая маска».
22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Подиум д'арт.
23.35 Лучшие игры НБА.
0.15 Прогноз погоды.
0.20 – 0.25 Товары – почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**, **«Операция «Стрекоза»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Своя игра.
9.45 Век футбола.
10.15 Перехват.
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 13-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Наше кино. **«Подвиг Одессы»**. 2-я серия.
14.40 Короткометражный фильм **«Поговорим на моем языке»**.

Короткометражный фильм о том, что одиночество человека может скрасить даже петух. Режиссер – А.Габриелян. В ролях: Л.Ахеджакова, Р.Быков и Л.Иванова.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 22-й. «Олег Пеньковский – двойной агент».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Деннис Хоппер в фантастическом фильме **«Космические дальнобойщики»**.

Фантастический триллер. На планете Тритон некто планирует оккупацию планеты Земля искусственно созданными суперсолдатами. Этот замысел разрушает космический дальнобойщик Джон Кэннон, которому удается все, даже невозможное. Режиссер – С.Гордон. В ролях: Д.Хоппер, С.Дорф, Д.Мэйзер. США, 1986 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Операция Стрекоза»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.
23.55 Мультфильм для взрослых «Байки из склепа». «Чак, Мелвин и зеленый циклоп» (США).



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт.
7.35 Академия спорта.
7.55 Апарт. «Балтийский дом-97».
8.20 «Вчера, – а как оно далече...»
9.00 Новости.
9.05 **«Шушу»**. Худ. фильм (Франция). Режиссер Джеймс Салли Джонс.
10.40 «Время, портреты, судьбы». В.И.Даль.
11.00 Новости.
11.05 Тихвинский собор.
11.30 Программа передач.
11.35 Вместе с Фафалей.
11.55 Э.Олби. «Все кончено». Спектакль МХАТ им. М.Горького. Режиссер Л.Толмачева. Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.20 Э.Олби. «Все кончено». Спектакль МХАТ им. М.Горького. Режиссер Л.Толмачева. Часть 2-я.
14.30 Образ жизни.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Воскресенье в провинции». Поленово. Часть 1-я.
16.15 «Культура городов мира». Заметки из Иерусалима.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Премьера в Мариинском театре. Р.Вагнер. «Парсифаль».
18.00 Новое кино.
18.25 К 100-летию Русского музея. «Исповедь». Видеофильм. Режиссер А.Кривонос.
18.45 «Музыка на века...» Играет «Вивальди-оркестр».
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Академический час»**. Светлана Крючкова.
20.45 После новостей...
21.05 «Возвращение к себе». В.Васнецов. Передача 1-я.
21.35 **«Собака на сене»**. Телевизионный художественный фильм. Режиссер Я.Фрид. 1-я серия.
22.40 В.Астафьев. «Время – миру».
23.00 Новости культуры.
23.25 – 23.30 Программа передач.



6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Золотые слова», «Мой приятель – светофор».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Цептер».
7.45 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
9.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Диск-канал.
11.35 Место происшествия.
12.00 Ток-шоу «Я сама»: «Мужья, от которых мы уходим».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Старый наездник»**.

Остроумная комедия о приключениях старого жокея московского ипподрома и его внучки-колхозницы. Фильм был запрещен Ждановым и вышел на экран лишь в 1959 г. Режиссер – Б.Барнет. В ролях: А.Комолова, С.Блинников, Л.Кмит. «Мосфильм», 1940 г.

15.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Чарли Шин в фильме **«Мужчины за работой»**.

Комедия. Редкая возможность увидеть вместе на экране братьев – Чарли Шина и Эмилио Эстевеса. Они играют мусорщиков, обнаруживших в контейнере труп кандидата в мэры. Режиссер – Э.Эстевес. В ролях: Л.Хоуп, Д.Кэмерон. США, 1990 г.

22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 – 1.50 Ночной сеанс. **«Деловая вечеринка»**.

Во время деловой вечеринки один из служащих внезапно захватывает своих коллег в качестве заложников с неожиданной целью. Режиссер – Д.Михалка. В ролях: Д.Уорнер, М.Айронсайд, К.Вернон. Канада, 1988 г.

Пятница • 13 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Ректор Минского государственного медицинского института Павел Беспальчук.
8.50 Поэтические новеллы. «Мгновение любви святое...» К 200-летию со дня рождения Адама Мицкевича.
9.05 ТВ – школе. Белорусская литература. 11-й класс. И.Мележ и его «правда жизни» (по роману «Люди на болоте»).
9.35 Мультфильм.
9.45 Королевская охота.
10.30 **«По ту сторону рая»**. Телесериал (Великобритания). 3-я серия.
12.20 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. А.Ромашин и В.Басов-младший в худ. фильме **«Семь криков в океане»**.
14.35 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка. Передача 6-я.
15.40 «Переход». Программа для подростков.
16.10 Родовод. «Былички» из д.Полесье Чечерского района Гомельской области.
16.40 Белорусский меридиан. Церкви-крепости в Беларуси.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Колесо времени. К 100-летию со дня открытия I съезда РСДРП.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«По ту сторону рая»**. Телесериал (Великобритания). 4-я серия.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Лауреат Государственной премии Беларуси режиссер Николай Пинигин.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться – не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Цептер» представляет: Кристофер Ламберт в худ. фильме **«Последний отсчет»** (США).
23.45 Автопарк.
23.55 Новости.
0.10 «Риск-версия». Телеигра.
0.40 Ночной сеанс. **«Другие 9 1/2 недель»**. Худ. фильм (США).



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Ледяная внучка»**.
15.35 «Улица Сезам».
16.05 Музыкальная программа «50х50».
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Рецепт убийства»**.
22.40 Взгляд.
23.25 Новости.
23.40 Ночной кинозал. Катрин Денев в приключенческой комедии **«Агент Беда»**.

Детектив. Свидетель гибели пассажиров туристического автобуса рассказывает об увиденном своей тетке Аманде Вебер. Секретный агент уничтожает нежелательного свидетеля и начинает следить за Амандой, которая в свою очередь восстанавливает все подробности трагической автокатастрофы. Удастся ли Аманде выжить? Режиссер – Ж.-П.Моки. В ролях: К.Денев, Р.Боринже. Франция, 1987 г.

1.15 Программа передач.



13.00 Вести.
13.35 **«Женщина»**. Телесериал (Италия).
14.30 **«Маленький бродяга»**. Детский телесериал (Канада).
15.05 **«Космодром»**. Телесериал (США).
15.50 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 Кроссворд.
17.00 Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукшина в художественном фильме **«Калина красная»**.

Драма. Режиссер фильма Василий Шукшин писал, что этот фильм «не о злосчастной судьбе рецидивиста, а о его душе. О том, как не устроена она в жизни, как мается и ищет своего места». В ролях: В.Шукшин, Л.Федосеева-Шукшина, Г.Бурков, Л.Дуров. «Мосфильм», 1973 г.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 «Городок». Развлекательная программа.
21.20 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.05 Творческий вечер поэта Николая Зиновьева.
0.30 Прогноз погоды.
0.35 – 0.40 Товары – почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Документальный сериал «История собаки». Фильм 2-й. «Слава и богатство» (Великобритания).
9.00 Сегодня утром.
9.15 КиноЖЗЛ. Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов в фильме **«Александр Невский»**.
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 14-я.
12.30 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Наше кино. Леонид Куравлев в фильме Станислава Говорухина **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»**.

Приключенческий фильм по роману Даниэля Дефо, идет в сопровождении музыки Антонио Вивальди. Режиссер – С.Говорухин. В ролях: Л.Куравлев, Е.Жариков, А.Сафонов. Одесская к/ст., 1972 г.

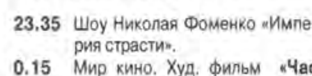
15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**. (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 23-й, заключительный. «Семья шпионов» (США).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. Борис Галкин, Михаил Волонтир, Сергей Волкаш в фильме **«В зоне особого внимания»**.

Приключенческий фильм о боевых учениях в гвардейском полку. Три разведдиверсионные группы в течение двух суток должны обнаружить и захватить замаскированный командный пункт. Режиссер – А.Мамонов. В ролях: Б.Галкин, М.Волонтир, С.Волкаш, М.Кокшенов. «Мосфильм», 1978 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.35 Цвет ночи. Джеймс Вудс в боевике **«Полицейский»**.

Драма. Джеймс Вудс в роли честного полицейского, расследующего дело маньяка-убийцы. Режиссер – Д.Харрис. В ролях: Л.Уоррен, Ч.Дэрнинг, Ч.Хейд. США, 1988 г.

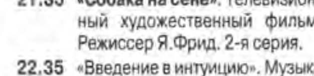
23.35 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.15 Мир кино. Худ. фильм **«Час ведьм»**.



Мистическая мелодрама. Двое пожилых людей, Сессор и Пилар, ведут жизнь на колесах. Она демонстрирует фильмы, а он – чудеса магии. Случайная попутчица вносит опасное беспокойство в жизнь странствующих артистов. Режиссер – Х. Де Арминьян. В ролях: Ф.Рубаль, К.Веласко, В.Абриль. Испания, 1985 г.



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт.
7.35 «Виолле-ле-Дюк, или Двойственность». «Эктор Гимар. Архитектор и его безумства». Документальные фильмы (Франция).
8.35 «Петербургские портреты». Композитор Андрей Петров.
9.00 Новости.
9.05 «Грани прекрасного». «Не суждено мне быть твоею перед богом».
9.55 Уроки импровизации.
10.50 Народные умельцы.
11.00 Новости.
11.05 «Культура – история». «Флот выходит в океан».
11.30 Программа передач.
11.35 «Звук миров». В.Хлебников.
12.35 Прогулка по Алупкинскому парку.
12.45 Вместе с Фафалей.
13.00 Новости культуры.
13.20 Время, портреты, судьбы.
13.35 Просто концерт.
14.00 «Культура городов мира». Путешествие по Америке.
14.15 Мы любим вас.
14.45 Кредо.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Воскресенье в провинции». Поленово. Часть 2-я.
16.15 Видеопоэзия. Константин Кедров.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «Музыка из Петербурга». «Триумф на сцене Большого».
17.45 Пять вечеров.
18.00 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком.
18.30 «Аве Мария».
19.00 Окно с видом на город.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Дядя Ваня и другие». Программа с участием Ефима Шифрина.
20.45 После новостей...
21.05 «Возвращение к себе». В.Васнецов. Передача 2-я.
21.35 **«Собака на сене»**. Телевизионный художественный фильм. Режиссер Я.Фрид. 2-я серия.
22.35 «Введение в интуицию». Музыка композитора М.Чекалина.
23.00 Новости культуры.
23.25 – 23.30 Программа передач.



6.00 Программа передач.
6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Сказка про храброго зайца», «Бал цветов».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от солнца»**.
8.25 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
9.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Удмуртия. Времена года.
11.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Кулачный боец»**.

По роману Макса Блума. У кулачного бойца погиб друг. Много испытаний придется пережить герою, прежде чем он сможет отомстить. Режиссер – Ф.Зунига. В ролях: Х.Риверо, Э.Альберт, Г.Бакке, М.Коннор. США, 1988 г.

15.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы – очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Поздравляем Сергея Михалкова. **«Большой «Фитиль»**.

Комедийный альманах из 11 игровых и мультипликационных сюжетов. В роли стрелочника, отправляющего поезд с сюжетами, – редактор «Фитиля» С.Михалков. Режиссеры – А.Митта, В.Фетин, Э.Бочаров. В ролях: Ю.Никулин, Р.Быков, Г.Милляр, М.Пуговкин. 1963 г.

21.25 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.20 Такси ТВ-6.
22.40 ТСН-6.
22.50 Диск-канал.
23.35 Дорожный патруль.
23.50 – 1.30 Ночной сеанс. **«Ламбада»**.

Музыкально-танцевальная эротическая мелодрама. Молодой американец приезжает в Бразилию. Он влюбляется в очаровательную мулатку Реджину, однако она – женщина мафиози Темистокла, отменного танцора ламбады. Режиссер – Д.Кюри. В ролях: М.Селлерс, Э.Форест. Италия – Бразилия, 1990 г.

Суббота • 14 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США).
9.15 «Остров вдохновения».
9.30 Здоровье.
9.55 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.15 Телевизионный Дом кино. Актер и режиссер Станислав Говорухин.
10.45 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.15 Компьютерный полигон.
11.35 Вершина мира. Телевикторина.
12.00 Сделано в Беларуси. Открытое акционерное общество «Керамин».
12.20 Церемония вручения первых Государственных премий в области предпринимательства за 1997 год.
13.50 Познай себя. «Как быть любимой?»
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 «Все мы родом из детства». Третий Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Минская область. Часть 3-я.
16.10 Премьера БТ. «Лист». Телеспектакль по рассказу В.Кадетовой.
16.25 Ток-шоу «Это моя работа». Профессия – кондитер.
16.50 Первый фестиваль народного искусства.
17.40 Н.Фатеева, И.Ясулович в худ. фильме **«Осенние соблазны»**.
18.55 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
19.25 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
19.40 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием Влада Сташевского.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Нагано-98». Послесловие к Олимпиаде. Передача 1-я.
22.30 **«Поменяться местами»**. Худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
24.00 Видимо-невидимо.
1.00 Третий тайм.
1.20 Бон тон. Тележурнал моды.



7.15 Борис Невзоров и Михаил Пуговкин в приключенческом фильме **«Без особого риска»**.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Музыкальная почта.
10.05 «Каламбур».
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки.
11.25 «Ералаш».
11.40 Евгений Киндинов и Зиновий Гердт в фильме **«Городской романс»**.

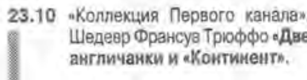
Мелодрама. Их встреча была случайной, они очень быстро поженились и вскоре расстались, так как для него совместная жизнь оказалась тяжелым испытанием. Пройдет немало времени, прежде чем они осознают необходимость друг в друге. Режиссер – П.Тодоровский. В ролях: М.Леонидова, Е.Киндинов, Л.Дьячков, З.Гердт. Одесская к/ст., 1970 г.

13.25 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Мультфильмы.
14.55 В мире животных.
15.35 Как это было. «Бульдозерная — выставка».(1974 г.)
16.20 Новости.
16.40 «Чердачок Фруттис».
17.10 Погода.
17.20 Комиссар Каттани в сериале **«Спрут-4»**. 3-я серия.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Мел Гибсон в боевике **«Смертельное оружие–2»**.

Боевик, продолжение фильма «Смертельное оружие». Два суперагента борются с дельцом наркомафии, прикрывающимся статусом иностранного дипломата, и охраняют некоего бухгалтера, обладающего важными сведениями о финансовых операциях мафии. Режиссер – Р.Доннер. В ролях: М.Гибсон, Д.Гловер, Д.Пеши.

23.10 «Коллекция Первого канала». Шедевр Франсуа Трюффо **«Две англичанки и «Континент»**.

Любовная драма. Платоническая любовь втроем: молодой француз и две англичанки. Каждый любит двоих, но не может решиться сделать последний шаг. Режиссер – Ф.Трюффо. В ролях: Ж.-П.Лео, К.Маркхэм, Ф.Леотар. Франция, 1972 г.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.20 Поле зрения.
7.45 Мультфильмы.
8.30 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
8.55 «Кучугуры и окрестности». Документальный сериал.
9.25 Сам себе режиссер.
9.55 Доброе утро, страна!
10.40 Почта РТР.
11.05 «Там-там».
12.00 Премьера передачи «Ищу тебя!»
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
15.50 Почта РТР.
16.00 Русский бой.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.40 «Аншлаг» и Ко.
20.40 Турнир по боксу среди профессионалов на Кубок «Корона Экстра».
23.40 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
0.10 Витторио Медзоджорно, Анджей Северин и Гражина Шополовска в психологической драме режиссера Марко Беллоккьо **«Приговор»**.

Фильм-аллегория о неконтролируемом желании личности и попытке общества контролировать. В суде слушается дело об изнасиловании. Обвиняемый – профессор архитектуры. Он утверждает, что происшествие не было изнасилованием. Что же произошло на самом деле? Режиссер – М.Беллоккьо. В ролях: В.Медзоджорно, А.Северин, К.Небу, Г.Шаполовска.



7.00 Утренний сеанс. Николай Черкасов в приключенческом фильме Владимира Шнейдерова **«Джульбарс»**.

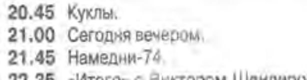
Приключенческий фильм о буднях пограничников на горной заставе. Сторожевой пес по кличке Джульбарс стал верным и необходимым помощником. Режиссер – В.Шнейдеров. В ролях: Н.Черкасов, Н.Гиацинтов, А.Файт. «Межрабпомфильм», 1935 г.

8.20 Мультфильм.
8.35 Детям. Мультсериал **«Горец»**. (Франция).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена – королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
11.45 Софико Чиаурели, Леонид Куравлев, Сергей Юрский и Александр Абдулов в криминальной комедии Аллы Суриковой **«Ищите женщину»**. 1-я и 2-я серии.
14.15 Детям. Мультфильм «Вершки и корешки».
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 Маски-шоу.
16.45 Детям. Мультфильм «Разрешите погулять с вашей собакой».
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.45 Мир кино. Джеймс Белуши в фильме **«Тайный агент Ройс»**.

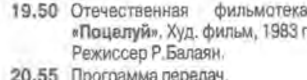
Комедийный боевик. На Украине демонтируют ядерные ракеты, но есть группа, занимающаяся тайно перепродажей этого оружия. Суперагент Ройс всегда начеку и успевает вмешаться в эту махинацию. Режиссер – Р.Холкомб. В ролях: Д.Белуши, М.Феррер, Ч.Филд, П.Бойл.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Намедни-74.
22.35 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
22.55 «Про это». Ток-шоу.
23.35 Мир кино. **«Крупная соль»**.

Комедийная мелодрама. Композитору Петрову необходимо написать 10 песен к определенному сроку, но от него ушла жена, а вместе с ней и вдохновение. Бедняге не могут помочь ни друзья, ни родственники, ни продюсер. Режиссер – Ф.Труэба. В ролях: О.Ладойре, С.Мунт, Ф.Рабаль. Испания, 1983 г.



9.00 Окно в природу.
9.25 «Диалазон». Документальные фильмы «Венец», «После высокого огня», «Книжка с картинками». Режиссер В.Гуркаленко.
10.25 Ток-шоу «Наобум». Филипп Киркоров.
10.55 Век кино. **«Дорога на Санта-Фе»**. Худ. фильм, 1940 г. (США). Режиссер М.Кертис.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.20 Программа передач.
13.25 Л.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». «Юность». Телеспектакль, 1973 г. Режиссер П.Фоменко.
15.00 Новости дня.
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 Документальный фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
15.55 Петербургский гурмэ.
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 «Личное дело». С.Садальский.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 «Вариации на тему классики». Выступает «Терем-квартет».
18.15 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Симоны, отец и сын».
19.10 Чудо-сказка.
19.25 «Кто там...» Программа В.Верника.
19.50 Отечественная фильмотека. **«Поцелуй»**. Худ. фильм, 1983 г. Режиссер Р.Балаян.
20.55 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Страницы театральной пародии». Фильм 1-й. «Гастроль Рычалова». (По пьесе М.Волконского). Режиссер А.Глобин.
22.10 – 23.30 «Душа». Благотворительный вечер ветеранам сцены.

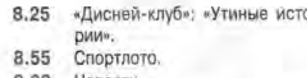


6.00 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги». 3-я серия.
7.55 Мультфильмы «Ну, погоди!», «Сказка о двух котятах».
8.30 «Цептер»-приз.
8.45 Детский сеанс. **«Праздник непослушания»**.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Сборник комедий Чарли Чаплина.
12.20 Место происшествия.
12.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.50 Мультфильм.
13.05 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.40 Сериал по выходным. **«Таинственный остров»**.
14.35 Диск-канал.
15.20 Такой знакомый и незнакомый Александр Ширвиндт.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Удивительная Аляска».
17.50 Звезды о звездах: Кристина Орбакайте.
18.25 ОСП-студия.
19.15 Видеоклипы.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Премьера. **«Тот, кто нежнее»**.
22.10 Юмористический сериал **«Балда»**. 2-я серия.
22.40 Маленькое ночное шоу «З.К.».
23.05 ТСН-6.
23.10 Такси ТВ-6.
23.25 – 0.55 Ночной сеанс. **«Дом клоунов»** (США).

Воскресенье • 8 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США).
9.05 «Все про все».
9.30 «Все дело в шляпе».
10.00 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.25 **«Все нормально, мама!»**
10.55 «Кортес». Док. фильм.
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 «Навстречу». Театр-студия «Класс-А» и творческая мастерская Республиканского колледжа искусств.
12.35 **«Метичара – зверь морской»**. Худ. фильм («Грузия-фильм»).
13.55 Олимп.
14.10 Творческий вечер солиста Государственного концертного оркестра Беларуси гитариста Сергея Антишина.
15.00 Новости.
15.20 Сельчане. Могилевский район.
15.45 «АРТ-клуб». Встреча с артистами минских театров.
16.20 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.00 П.Кормунин и О.Хорькова в худ. фильме **«Рогатый бастион»**.
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Приглашение». Воскресный вечер с Галиной Хайминовой.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Нагано-98». Послесловие к Олимпиаде. Передача 2-я.
21.20 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.35 Стадион.
22.00 «Синема». Худ. фильм режиссера Бертрана Таверье **«Приманка»** (Франция).
23.55 Премьера песни.
0.10 «В джазе только девушки».
0.35 «Бархатный сезон».



6.55 Алла Ларионова и Виктор Хохряков в фильме **«Судьба барабанщика»**.

Приключенческий фильм по одноименной повести А.Гайдара. Режиссер – В.Эйсмонт. В ролях: Д.Сагал, Сережа Ясинский, А.Ларионова. К/ст. им.М.Горького, 1955 г.

8.25 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Мятежный танкер».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.00 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.30 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.15 «Дядя Степа – милиционер». Мультфильм.
17.30 «Жизнь замечательных людей». Сергей Михалков.
18.00 Погода.
18.10 «Золотая серия». Андрей Миронов в фильме **«Три плюс два»**.

Комедия по пьесе С.Михалкова «Дикари». Трое мужчин знакомятся на пустынном побережье с двумя девушками. Режиссер – Г.Оганисян. В ролях: Н.Кустинская, Н.Фатеева, А.Миронов, Е.Жариков. К/ст. им. М.Горького, Рижская к/ст., 1963 г.

19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Знаменитый триллер **«Муха»**.

Ученый, поставивший эксперимент на самом себе, постепенно превращается в насекомое. Режиссер – Д.Кроненберг. В ролях: Д.Голдблум, Д.Дейвис, Д.Гетц. США, 1986 г.

22.30 Новости.
22.45 Фернандель в фильме **«Дон Камилло»**.

Комедия о деревенском священнике, который не может противостоять влиянию коммунистов в первые послевоенные годы. Экранизация романа Джованни Гуарески. Режиссер – Д.Дювивер. В гл.роли – Фернандель. Франция, 1951 г.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству!
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Аленький цветочек». Мультфильм.
8.05 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
8.30 «Кучугуры и окрестности». Документальный сериал.
8.55 «СВ-шоу».
9.25 Доброе утро, страна.
10.15 Русское лото.
10.55 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
11.15 Энтони Куин в фильме **«Старик и море»**.

По рассказу Эрнеста Хемингуэя. Удача ушла от рыбака Сантьяго, и вот уже несколько дней у него нет улова. Старик уходит в море и ценой невероятных усилий ловит одну очень большую рыбу. Режиссер – Д.Тейлор. В главной роли – Энтони Куин. США.

13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.50 Прогноз погоды.
15.55 Почта РТР.
16.05 Диалоги о животных. Документальный фильм «Естественный отбор».
17.00 Очевидное – невероятное.
17.30 Старая квартира. Год 1967-й. Часть 2-я.
19.00 Зеркало.
20.10 Урмас Отт с Сергеем Михалковым.
21.05 Вовремя.
21.35 Сиреневый туман.
22.20 «К-2» представляет: «Уловка 22».
23.20 Олег Борисов, Нонна Мордюкова и Наталья Егорова в фильме Павла Лунгина **«Луна-парк»**.

Драма. Андрей, молодой супермен, глава фашиствующей организации «чистильщиков», которые поставили себе целью очистить общество от евреев, гомосексуалистов и кооператоров, вдруг узнает, что его отец жив и является евреем. Режиссер – П.Лунгин. В ролях: О.Борисов, А.Гутин, Н.Мордюкова, А.Феклистов. Россия – Франция, 1992 г.



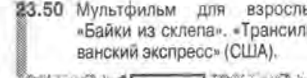
7.00 Утренний сеанс. Рашид Бейбутов в музыкальной комедии **«Аршин мал алан»**.
8.35 Детям. Мультсериал **«Горец»**.
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики **«Зена – королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 Финансы и бизнес.
11.15 Телеигра «Устами младенца».
11.45 Век футбола.
12.15 Кумиры старого кино. Роберт Янг в комедии **«Ловко устроился»**.
13.45 Мультфильм.
14.00 «Русский век». Ролан Быков в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 5-й. «Кооператив «Узник».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 XX век в лицах. «Аристотель Онассис. Золотой грек» (Великобритания).
17.00 Итоги. Предисловие.
17.30 Мир кино. Пол Ньюмен в фильме **«Форт Апач-Бронкс»**.

Криминальная драма о жизни нью-йоркского полицейского. Главное достоинство фильма – участие обаятельного Пола Ньюмена, исполняющего главную роль. Режиссер – Д.Петри. В ролях: К.Уол, Э.Эснер, Д.Айелло. США, 1981 г.

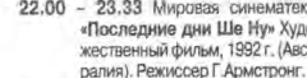
20.00 Итоги.
21.00 Эрик Робертс в остросюжетном фильме **«Свободное падение»**.

Фотограф журнала Кэти Мазур отправляется на съемки в Африку и неожиданно для себя оказывается в эпицентре борьбы спецслужб за обладание секретным списком киллеров. Из этого омута Кэти благополучно выбирается рука об руку с суперменом по имени Грант. Режиссер – Д.Ирвин. В ролях: Э.Робертс, Д.Фейхи, П.Гидли. США, 1993 г.

22.50 Итоги. Ночной разговор.
23.20 Итоги. Спорт.
23.50 Мультфильм для взрослых «Байки из склепа». «Трансильванский экспресс» (США).



9.05 Детское ТВ. «Тихое подземелье». Сказка. Часть 3-я.
9.30 «Снежная королева» («Союзмультфильм», 1957 г.). Режиссер Л.Атаманов.
10.35 «Старое танго». Нина Ольхина.
11.05 Студбюро.
11.25 К 75-летию Театра им.Моссовета. В.Дельмар. «Дальше... тишина». Спектакль, 1978 г. Режиссер А.Эфрос. В ролях: Ф.Раневская, Р.Плятт, М.Львов, Б.Иванов, И.Муравьева, С.Проханов. Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.20 В.Дельмар. «Дальше... тишина». Спектакль Театра им.Моссовета. Режиссер А.Эфрос. В ролях: Ф.Раневская, Р.Плятт. Часть 2-я.
14.20 Странствия и странники. «Сокровища Северо-Запада». Часть 2-я. Из цикла «Национальные парки Америки».
14.50 Короче говоря.
15.10 Новости дня. Хроника человечества.
15.30 Волшебный чемодан.
15.45 Книжный кладезь.
16.00 «Парадоксы истории». «Нераскрытое дело декабристов». Передача 1-я.
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 «Тихий вечер». Кинорежиссер Гэс Ван Сент.
18.00 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
18.25 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Фредерик Росифф: красота и ярость мира».
19.20 Чудо-сказка.
19.35 Наталья Макарова... Роман Виктюк.
20.45 Зажгите свечи.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Страницы театральной пародии». Фильм 2-й. «Жан Нуар». (По пьесе Н.Урванцева). Режиссер А.Глобин.
22.00 – 23.33 Мировая синематека. **«Последние дни Ше Ну»**. Художественный фильм, 1992 г. (Австралия). Режиссер Г.Армстронг.

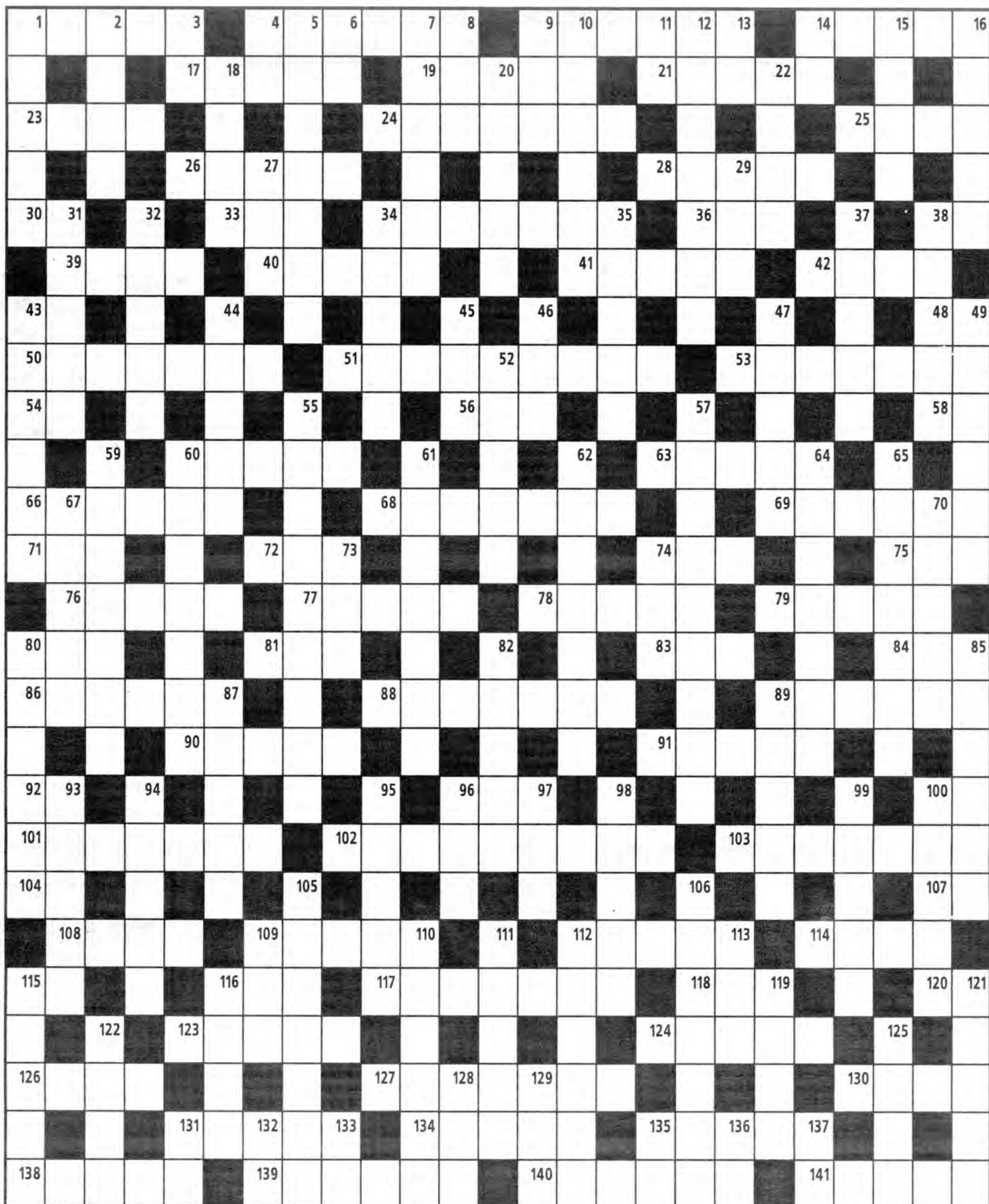


6.00 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги». 4-я серия.
7.55 Мультфильм «Ну, погоди!»
8.40 Детский сеанс. **«Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса»**.

Девятилетний мальчишка, робкий, обижаемый компанией озорников, находит во дворе волшебный болт. И тут же совершает самый настоящий подвиг. Режиссер – М.Толмачев. В ролях: Слава Есиновский, Н.Русланова, Настя Бурлакова. Одесская к/ст., 1987 г.

9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Стильно!!
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Сборник комедий Чарли Чаплина.
12.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.50 Мультфильм «Веселая карусель».
13.05 Канон.
13.40 Премьера. Сериал по выходным. **«Возвращение на остров сокровищ»**. 1-я серия.
14.40 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века»: «Тайна Корейского авиалайнера».
15.10 Видеоклипы.
15.25 Спорт недели.
16.00 «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Великолепные камни».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.25 Кинотеатр ТВ-6. Лоренцо Ламас в фильме **«Гадюка»**.
21.10 Юмористический сериал **«Балда»**. 3-я серия.
21.45 Такси ТВ-6.
22.00 - 23.40 Теледискотека «Партийная зона».

Кроссворд от Носикова



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Пылающий светильник. 4. Разновидность одного и того же хим. элемента, отличающегося массой атомов. 9. Столица Ливана. 14. Руководитель факультета в вузе. 17. Религия, в переводе означающая покорность. 19. Спутник Марса. 21. Опасная морская рыба. 23. Вид эстрадного представления. 24. Митрополит Минский и Слуцкий ... Патриарший Экзарх всея Беларуси. 25. Разменная монета США. 26. Священная книга мусульман. 28. Спортивная лодка. 30. Мастер своего дела. 33. Экваториальное созвездие, в котором находится переменная звезда Мира. 34. Одно из тягчайших преступлений против человечества. 36. Электрически заряженная частица. 38. Игра двух партнеров линзообразными шашками. 39. В греч. мифологии бог войны. 40. Двигатель. 41. Едва заметный переход. 42. Первоначально королевский дворец в Париже. 43. Самолет, способный сделать «кобру». 48. Намотай себе на ... 50. Проклятье. 51. Автомобиль с откидывающимся верхом. 53. Ее ленивый бьет. 54. Отдельное движение классического танца. 56. Единица площади. 58. Левый приток Уфы. 60. Лицом к смотрящему. 63. Ярый противник Квакина. 66. Поэма о Трое. 68. Город невест. 69. Популярная певица, входившая в состав «Enigma». 71. Твердокаменная музыка (англ.) 72. Пиратский напиток. 74. Река, которую Шолохов считал тихой. 75. Временной интервал. 76. Декоративная керамическая ваза. 77. Прибор, обнаруживающий и определяющий дальность цели. 78. Хищная улыбка. 79. Удобрение из экскрементов животных. 80. Что для показухи из избы не выносят. 81. Праведник, спасшийся от «всемирного потопа» на ковчеге. 83. Большая семья, племя. 84. Основное оружие против вампира. 86. Река, дающая воду Красноярской ГЭС. 88. Изображение, осн. вид графики. 89. Город сигар. 90. Небольшое созвездие южного полушария. 91. Символ Клуба веселых и находчивых. 92. Английский писатель. 96. Небольшой ресторан. 100. Ласковое обращение к принцессе Уэльской. 101. Левый приток Нижней Тунгуски. 102. Его не нужно изобретать. 103. Необычный факт. 104. Сокращенное наименование международной системы единиц. 107. Малоазийская богиня-мать богов. 108. Комбинация из трех пальцев. 109. Что появилось в Минске в 1986 г. 112. Сто геллер, сто эре, сто эйре. 114. Группа В. Цоя. 115. Штурмовые отряды в фашистской Германии. 116. Пьянка (разг.). 117. Тихое место, о котором мечтал Арамис. 118. Ведущий программы на «Радио-Рокс». 120. Изображение нагого женского тела. 123. Жены и наложницы хозяина дома. 124. Какого цвета горячка. 126. Протока в пойме реки. 127. Операция листовой штамповки. 130. Спортивная игра с деревянным мячом и клюшками. 131. Деталь часов. 134. Болгарский ученый-историк. 135. Курорт на берегу Черного моря. 138. Населенный пункт. 139 Диметилкетон. 140. Крупный феодал. 141. Созвучие концов стихов.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Наименование предприятия, в переводе с итальянского – подпись. 2. Экзотический плод. 3. Главнокомандующий армии южан в США во время Гражданской войны. 4. Тонкозернистый осадок рек. 5. Денежная сумма в счет причитающихся платежей. 6. Единица эл. сопротивления. 7. Лицо командного состава. 8. Совокупность генетических особенностей человека. 9. Сосновый лес. 10. Русский поэт, в 1919-23 входил в группу имажинистов. 11. Индийский бог солнца. 12. Экс-республика СССР. 13. Народ в КНР. 14. Утвердительный ответ. 15. Поворот судна относительно продольной оси. 16. Масса после исключения потерь. 18. Что мотают заключенные. 20. Дворянский титул Мюнхгаузена. 22. Киллер, спасший девочку и отомстивший за ее семью в фильме «Профессионал». 27. Город, основанный Ромулом и Ремом. 29. Повесть Гоголя. 31. Баня по-фински. 32. Помещение для постройки дирижаблей. 34. Украинский народный танец. 35. Осенне-летний сорт груши. 37. Мини-паранджа. 38. Неодушевленный напарник боксера. 43. Драгоценный камень. 44. Журнал ЦК ВЛКСМ с 1924 г. 45. Настенный светильник. 46. Похититель. 47. Одно из имен бога виноделия Диониса. 49. Парнокопытное сем. полорогих. 52. Изображение святых. 55. Машина-зверь. 57. Наука о собаках. 59. Заместитель епископа. 60. Звукосниматель (суть). 61. Совокупность воздушных средств. 62. Оружие гаишника. 64. Месяц, в котором мусульманам была послана святая книга. 65. Защитник в суде. 67. Прядь волос. 70. Разумное основание. 73. Месяц. 74. Безвозмездная передача. 80. Обслуживание населения. 82. Маленький мальчик нашел ананас, им оказался немецкий... 85. Снежный обвал. 87. Государство в южной части Аравийского полуострова. 89. Вечнозеленые леса влажных тропиков. 93. Применяется для разбавления масляных красок. 94. Последняя буква греческого алфавита. 95. Емкость в 12,3 литра. 96. Создатель. 97. «10 дней, которые потрясли мир» (автор). 98. Старинное русское название кабана. 99. Сценическое амплуа. 100. Злой дух. 105. Самец лошади. 106. Устройство для приема радиоволн. 109. Противоположность войны. 110. «..., озеро, башня» – рассказ В.Набокова. 111. Систематический сборник карт. 112. Ягода отряда брусничных. 113. Селение у казахов. 115. Вариант разговорной речи. 116. Убийца «пастыря овец». 119. Одновременный выстрел нескольких орудий. 121. Супруга Юпитера. 122. Остров в Средиземном море. 125. Прародитель алмаза. 128. На нем могут стоять большие деньги. 129. Народ в Того. 131. Подземное царство. 132. Удав, друг Маугли. 133. Нота. 135. Общее название группы российских самолетов. 136. Разменная монета Лаоса. 137. Единица площади в 100 м.кв.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №8 (140)

По горизонтали: 7. Скопа. 13. Транквилизатор. 15. Егорий. 16. Ван. 17. Казна. 18. Обсерватория. 20. Роза. 21. Нож. 22. Экзамен. 23. Кальян. 25. Нил. 26. Оса. 28. Кашемир. 30. Монитор. 32. Хна. 34. Капуцин. 35. Ли. 36. Пластилин. 37. Гольф. 38. Секатор. 41. Истру. 44. Далапон. 46. Гам. 48. Атрахович. 50. Коптилка. 51. Диб. 53. Мим. 54. Нар. 55. Хор. 56. Куропатка. 58. Оправа. 60. Линейка. 61. Прекос. 63. Талон. 65. Дуб. 67. Стратег. 68. Лжеучение. 69. Роба. 70. Пул. 71. Красноречие. 74. Аоста. 76. Попурри. 77. Спенсер. 78. Гид. 79. Побег. 82. Ясновидец. 83. Оскомина. 84. Гап. 87. Упрек. 89. Творог. 91. Рамс. 92. Ода. 93. «Пожар». 94. Ассам. 95. Ерик. 98. Двоеточие. 99. Обозреватель. 102. Аргентина. 103. Драп. 104. Кронпринц.

По вертикали: 1. Строчка. 2. Барселона. 3. Скорняк. 4. Диван. 5. Синоним. 6. Париж. 7. Сок. 8. Краска. 9. Пентагон. 10. Ага. 11. Аргон. 12. Айран. 14. Лат. 19. Ролик. 20. «Ревизор». 22. Эскулап. 24. «Налим». 25. Нежин. 27. Большаков. 29. Равелин. 30. Миронов. 31. Риф. 32. Хлястик. 33. «Астра». 38. Сав. 39. Качалин. 40. Ток. 42. Утконос. 43. Шаман. 44. Домкрат. 45. Стопа. 46. Глхатун. 47. Маран. 49. Хит. 52. Бутерброд. 57. Меджлис. 58. Округ. 59. Шпора. 60. Лог. 62. Старр. 63. Такси. 64. Ледоход. 65. Демос. 66. Бистр. 68. «Луч». 71. Кунсткамера. 72. Арго. 73. Епископ. 74. Ангоб. 75. Семинар. 76. Пикап. 79. Пи. 80. Бестселлер. 81. Вакса. 84. Гуманоид. 85. Просфора. 86. Болид. 88. Еда. 90. Гобелен. 91. Радость. 96. Кварц. 97. Жизнь. 100. Вор. 101. Тон.

ТРАГЕДИЯ, КОТОРУЮ НЕ ОСТАНОВИТЬ

ЗА ПОСТЧЕРНОБЫЛЬСКИЕ ГОДЫ КОЛИЧЕСТВО ЗАБОЛЕВАНИЙ РАКОМ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ У ДЕТЕЙ УВЕЛИЧИЛОСЬ В 72 РАЗА

Илья ПРОХОРОВ

Микроавтобус Volkswagen с изображением «Красного Креста и Красного Полумесяца» на бортах подъехал к затерянному в гомельских лесах профилакторию «Качи». Убогие корпуса, заполненные отдыхающими детьми из пострадавших от Чернобыля районов, тут же ожили. Воспитательница одной из групп детей подбежала к машине: «Как хорошо, что вы приехали!» Работники передвижной диагностической лаборатории «Красного Креста» — двое мужчин и четыре женщины — стали привычно выгружать из микроавтобуса необходимое для обследований оборудование.

ЧЕРНОБЫЛЬСКИЕ ДЕТИ ВРАЧЕЙ НЕ БОЯТСЯ

На развертывание передвижной лаборатории обычно уходит не более получаса. После этого врачи уже готовы принимать своих пациентов. В этот раз произошла небольшая задержка по вине работников профилактория, которые принялись зачем-то составлять списки детей. Но вскоре первые стайки первоклассников с баночками мочи в руках потянулись сначала в лабораторию, где двое лаборантов делают полный анализ крови — по восьми показателям и мочи — по десяти. Полностью стерильные инструменты, одноразовые салфеточки, суперсовременное оборудование — может, именно это было так непривычно для гомельских детей? С одной стороны, для врачей это даже хорошо: жужжащие и моргающие разноцветными лампочками приборы притягивали внимание школьников и отвлекали их от такой «страшной» пытки, как взятие на анализ крови из пальца. С другой — непривычная обстановка нервировала детей. Хорошо, что полный анализ проходит очень быстро: все показатели крови определяются через десять минут. После этого ребенок идет на ультразвуковую диагностику щитовидной железы, так называемый «скрининг». Специальным датчиком, смазанным гелем, врач-терапевт водит по шее обследуемого, наблюдая на мониторе компьютера за размерами и состоянием щитовидки. Все данные записывают в специальную карту медицинского обследования, с которой при необходимости можно продолжить обследование или начать лечение в местном или республиканском онкодиспансере. К счастью, сейчас у детей школьного возраста довольно редко обнаруживают какие-либо патологии. Зато как только на мониторе высветилась щитовидка прилегшей на кушетку воспитательницы группы, женщины около сорока лет, стало жутко: многочисленные черные пятна и разводы покрывали железу почти полностью. Врачи называют эти образования на щитовидке «узлами», за которыми может скрываться все что угодно: от в принципе безобидного пузырька с водой до начинающей развиваться раковой опухоли. Как оказалось, для женщины это не было новостью: она уже несколько лет находится на учете в Гомельском областном онкодиспансере.

После УЗИ щитовидки дети проходят последнего врача — эндокринолога. За день передвижная диагностическая лаборатория ставит диагноз семидесяти пациентам, что в год составляет до девяноста тысяч обследуемых. До 1998 года эта цифра была шестьдесят тысяч, но сначала нынешнего года было решено ускорить работу.

АВТОБУС МЧИТСЯ В ЧИСТОМ ПОЛЕ

Всего в зоне, пострадавшей от чернобыльской катастрофы, работают шесть передвижных диагностических лабораторий «Красного Креста»: две — в Украине (Житомир и Ровно), одна — в России (Брянск) и три — в Беларуси (Гомельская, Могилевская и Брестская области). Основная задача лабораторий — медицинское обследование людей в отдаленных районах, где нет ни больниц, ни поликлиник, ни фельдшерско-акушерских пунктов. Главное для врачей — выявить заболевания на ранней стадии, чтобы затем направить больного на обследование в областную или хотя бы районную больницу. Ведь рак щитовидной железы довольно легко излечим. Как считает один из лучших в мире специалистов по радиации профессор Пьер Пеллерен: «Мы должны обнаружить как можно больше случаев отклонения в щитовидной железе, и там, где будет выявлен рак, надо лечить как можно быстрее. При раннем обнаружении и своевременном лечении шанс на успех — 95 процентов».

К сожалению, добрый дядя Пеллерен далек от реальной ситуации, которая сложилась в Беларуси. Да, бригады «Красного Креста» постоянно выезжают в загрязненные районы и обследуют тысячи людей: только в 1996 году УЗИ щитовидки прошли 59631 человек, было обнаружено шесть случаев рака и 1384 случая узлового зоба — потенциальное предраковое состояние. Только Беларусь — не Франция, и обнаружение заболевания совсем не значит, что оно будет вылечено.

Как рассказали работники передвижной лаборатории, самая большая проблема — дообследование жителей загрязненных районов. По словам врачей, условия, которые им предоставили для работы в профилактории «Качи», — просто рай. Обычно они работают в абсолютно неприспособленных для медицинского обследования местах: школах, клубах, даже сельских магазинах. Зимой в неотапливаемых помещениях суперсовременная, но нежная электроника от холода отказывается функционировать, и приходится подогревать ее самодельными калориферами. За несколько дней до того, как приезжает лаборатория, сотрудники «Красного Креста» вывешивают в деревнях плакаты с временем и местом медосмотра. Когда приезжает лаборатория, ее ждут все без исключения жители.

КЛАДБИЩА ДЕРЕВЕНЬ

К сожалению, нехватка элементарной культуры и какое-то дикое озлобление ведут к тому, что после объявления той или иной деревни неблагоприятной в радиационном плане ее жители буквально громят все, что хоть как-то напоминает о цивилизации. Срывают с землей почты, магазины, ФАПы, в домах выбивают стекла. Зоны отчуждения, дороги в которые перекрыты шлагбаумами и охраняются милицией, предоставляют идеальные возможности для съемок фильмов об апокалипсисе. После катастрофы деревни, на которые легли радиоактивные пятна, уничтожали. Деревянные дома срывали бульдозерами, а кирпичные обливали дезраствором и засыпали землей. И невероятно жутко становится, когда посреди заросшего бурьяном поля видишь одинокий кирпичный дом с полуобрушившейся крышей и табличкой «Улица Ленина, 101». Или заброшенную сельскую церквушку...

По идее, все жители районов отчуждения должны быть выселены в чистые зоны. Но не все могут там жить: местные жители не очень-то любят чужаков, пожилые люди просто физически не могут прожить на мизерную пенсию без привычного хозяйства, стресс от переезда на новое место испытывают практически все. Это и заставляет чернобыльцев в конце концов возвращаться в загрязненные районы, в свои разрушенные деревни, селиться в родные дома. Именно незримость, эфемерность угрозы, которую нельзя ни потрогать, ни понюхать, приводит в недоумение людей. Ведь радиация — не смерч и не наводнение, последствия которых видны сразу. А так — вроде бы все нормально, только через некоторое время начинаются болезни, недомогания.

ДИАГНОЗ КАК ПОВОД ДЛЯ ОБЩЕНИЯ

Когда приезжает лаборатория «Красного Креста», все стремятся «вывалить» свои болячки, ведь это практически единственная возможность поговорить с медиками. Некоторые жители районов, пострадавших от катастрофы, не проходят элементарный медосмотр годами. Поэтому, как рассказывают врачи передвижной лаборатории, порой просто страшно становится от состояния организма жителей, от запущенных кожных болезней, которые встречаются почти у каждого. И от безысходности, которой веет от этих людей, особенно пожилых. Врачи лаборатории «Красного Креста» обследуют их, ставят диагноз, прописывают минимальное лечение и дают направление в районную больницу. И все — на этом лечение болезни заканчивается, потому что семидесятилетней женщине из какого-нибудь Добрушского района добраться до больницы практически нереально. И даже если она туда попадет, то ее вряд ли станут лечить — не секрет, что пожилых людей у нас не очень охотно кладут в больницы на лечение. И даже если так случится, то пенсии бывшей работницы колхоза явно не хватит на медикаменты. Поэтому кажется, что этим людям достаточно просто знать, что у них там не в порядке внутри, чтобы жаловаться друг другу на свои болезни.

Существует еще одна проблема, связанная опять-таки с забитостью и темнотой людей: недоверие к медицине. Софья Яськова, одна из оставшихся в большом некогда поселке Тумарин двенадцати жителей:

— Суседа майго зарэзалі ж. Дыхаць яму было цяжка, але малады ж яшчэ, шэйсят сем гадоў было. У панядзелак яшчэ бутэльку гарэлкі выпіў, а потым яго забралі ў бальніцу дый зарэзалі. У сераду ўжо прывезлі мёртвага. А гэтыя таблеткі, што прывозяць, дык я імі прытравілася.

На самом деле у «зарэзанага» соседа был, скорее всего, запущенный рак щитовидной железы, если ему уже трудно было дышать. И спасти его даже путем экстренного хирургического вмешательства не удалось. А таблетки, которыми «прытравілася» Софья Яськова, — витамины.

Еще одна проблема, связанная с Чернобылем, — отсутствие какого-либо опыта в области воздействия на человека малых доз радиации. Практически никто сейчас не может со стопроцентной уверенностью утверждать, что увеличение количества заболеваний, особенно онкологических, в загрязненных районах связано с катастрофой на Чернобыльской АЭС. Да, многие ученые в этом уверены, многие к этому склоняются. И данные обследований довольно красноречивы: если за десять лет до взрыва на АЭС рак щитовидки был обнаружен у 1391 белоруса, то за десять лет, прошедших после взрыва, уже у 5034. У детей эти данные еще хуже: с 1974-го по 1985-й — 8 случаев рака щитовидки, а с 1986-го по 1997-й — 574, что больше почти в 72 раза. Хотя никто не уверен абсолютно, что это связано с Чернобылем.

ДОСТАТОЧНО КИЛОГРАММА СТРОНЦИЯ

Иностранные светила после аварии утверждали, что резкий всплеск рака щитовидки произойдет через десять-двенадцать лет, а он начался намного раньше. И виноваты в этом всего лишь 1,7 кг радиоактивного йода-131, период полураспада которого составляет 8 дней. Йод-131 вместе с другими радиоактивными веществами был разнесен ветром на огромные территории. А из-за того, что пища белорусов бедна йодом, поступающий по нему организм охотно усваивал радиоактивные изотопы, принимая их за обычные. Происходило внутреннее облучение организма, в частности щитовидной железы.

Многие думают, что при взрыве в атмосферу вылетели тысячи тонн радиоактивного вещества. На самом деле основная масса пыли образовалась из уранового топлива и горящего графита. Радиоактивных веществ попало в атмосферу намного меньше: стронция — 1,7 кг, цезия — 25 кг, плутония — 80 кг. Но и этого оказалось достаточно, чтобы сделать опасной для жизни территорию в 120000 квадратных километров в Беларуси, России и Украине. От радиации пострадали более четырех миллионов человек, причем в Беларуси больше всего — около двух с половиной миллионов.

К сожалению, судьбы этих людей мало кому интересны. Государство предпочитает отделываться денежными подачками за проживание в зараженной зоне — 26 тысяч 900 рублей на человека при фоне до 5 кюри. Реальную помощь оказывает, пожалуй, только «Красный Крест» — и работающие безостановочно передвижные лаборатории, и бесплатная раздача медикаментов, витаминов и экологически чистого сухого молока для детей. Кроме того, «Красный Крест» курирует программу пунктов медико-социальной помощи и патронажных сестер. В таких пунктах пожилые люди могут получить кое-какие медикаменты, им измеряют давление, делают необходимые процедуры — все это, разумеется, бесплатно. Хотя одинокие старые люди приходят в такие пункты, чтобы просто поговорить, пообщаться друг с другом, пожаловаться на свои проблемы, которые, к сожалению, сейчас никому не интересны, кроме них самих.

Все знают, что Чернобыль — страшная трагедия для белорусского народа, все слышали про зоны отчуждения, радиацию и рак щитовидки. Легко, сидя в Минске, рассуждать о проблемах Чернобыля. Но пока не побываешь там, не увидишь детей, пускающих в луже кораблики в десятке километров от закрытой зоны, запустение и мертвые глазницы брошенных домов, не поймешь, насколько все плохо...


Заброшенная церковь в деревне Демьянки Добрушского района Гомельской области


Исследовательская лаборатория Красного Креста


На осмотре у эндокринолога


«Суседа майго зарэзалі. У сераду ўжо мёртвага прывезлі»





Выхожу на связь

СТАРЫЙ-СТАРЫЙ ДЖАЗ

Мы предполагали посвятить несколько слов состоявшемуся в Минске джазовому фестивалю. Но в редакцию передали дискету с письмом нашей читательницы, которое мы решили опубликовать вместо обзора концертов. Текст письма публикуется с небольшими сокращениями.

Посетив все концерты джаз-фестиваля, я словно перенеслась на много лет назад. Не потому, что вообще нечего было слушать. Нет, и музыканты оркестра Кролла, и многие наши – очаровательный Аркадий Эскин, умницы из «Яблочного чая», отличные музыканты бэнда Михаила Финберга, заводные участники ансамбля Сергея Александрова, Валерий Щерица – все они показались просто здорово. Даже несмотря на то, что на всем фестивале не было никого, кто отважился бы сыграть что-нибудь типа авангарда.

Не знаю, чем это вызвано. Возможно, местом проведения концертов. Как можно играть новый джаз, если на входе тебя встречает черный от времени Феликс Дзержинский? Если в буфете, который ничуть не изменился со времен, наверное, еще Берии как с точки зрения меню, так и культуры обслуживания, каждый вечер было полно жрущих водку людей с профессионально цепким взглядом? А эти бумажные цветы от президента в день открытия? Да и вообще: как можно было называть фестиваль международным, если в нем участвовали музыканты лишь двух стран, подписавших к тому же союз?

Я знаю: денег мало, и пускай будут хоть такие фестивали, чем вообще никаких. Но от того, что мы не видим в Минске не то что американцев, но и потрясающих литовцев (а я в Литве бываю, знаю, как и что там играют), и мастеров-поляков, становится грустно. Конечно, в такой ситуации белорусский джаз будет лучшим в мире. Ну, еще российский...

Зал клуба имени Дзержинского – страшно неудобный, хоть и неплохой по звуку. Кресла стоят так тесно, что в первый вечер я тут же порвала, извините, колготки, настроение испортила. Во время концерта из зала выйти невозможно, а тут еще и антрактов часто нет. Оформление сцены напомнило мне утро после встречи Нового года: елку уже унесли, а лампочки снять забыли. Вот и сверкало все это тогда, когда Эскин играл тонкую балладу и все его пытались внимательно слушать. А на сцене бесились огни, как во время выступления каких-нибудь «Иванушек»...

Ну почему такой фестиваль нельзя провести в филармонии? Почему всех наших молодых музыкантов мы слышим раз в год? Почему солистам Кролла – цветы, а нашим молодым через час – уже нет?..

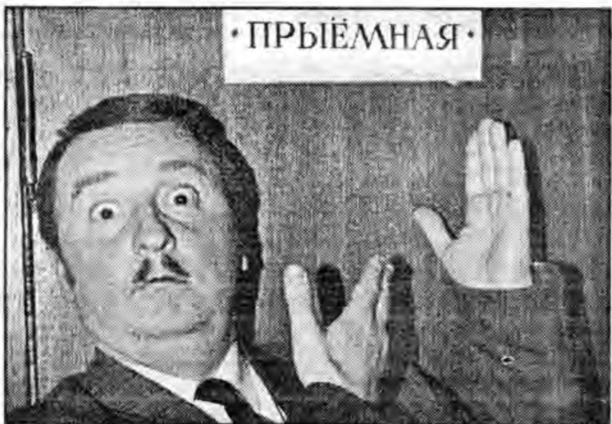
Такое впечатление, что у нас просто не хотят видеть никого, кроме своих. И потом долго гордимся: ах, какой мы фестиваль провели! А по мне пусть один концерт, но чтоб на нем с оркестром Финберга сыграл кто-то типа Майкла Брекера. Но никто к нам не едет. Почему?

Наталья Ив-ко.

«МОРСКОЙ БОЙ» И ЯЗЫК БЕЗ КОСТЕЙ

Никита АНДРЕЕВ

2 марта сбылась предпоследняя мечта актера театра «Христофор» Евгения Крыжановского: он появился в прямом эфире БТ. Теперь ему только осталось станцевать в балете. И жизнь можно считать удавшейся.



Именно г-н Крыжановский был избран ведущим нового телешоу-лото «Морской бой». Пробовалось же на эту роль около семидесяти претендентов: актеров известных и не очень, диджеев и людей прочих смежных профессий. Главным условием было суметь безостановочно говорить перед телекамерой в течение сорока минут. «Христофоровец» – единственный, кто сломался лишь на тридцатой минуте. И единственную альтернативу самому себе он видит только в лице г-на Жириновского. Вероятно, потому, что Евгений Крыжановский нашел в себе силы болтать добрых полчаса, эфир новой телелотереи был сокращен до тридцати минут.

Новая еженедельная лотерея называется «Морским боем» именно потому, что практически в точности повторяет эту школьную забаву. К тому же и цена на лотерейные билеты невелика – 20 тысяч белорусских рублей. «Это недорого даже для меня!» – признается г-н Крыжановский.

Выигрышный же фонд игры будет составлять пятьдесят процентов от общей стоимости проданных билетов. И самый нижний призовой порог будет троекратен стоимости самого билета. Часть же остальной прибыли устроители лотереи обещают пустить на поддержку социальных программ, на нужды спорта и искусства. А если они еще по примеру британцев, построивших в VII веке за счет доходов от лотерей очистные сооружения, почистят и Свислочь, то, может быть, в XXI веке мы, наконец, сможем купаться в нашей реке?

НЕВИННЫЕ ЖЕРТВЫ ПОЛУНОЧИ

В ОДИН ДЕНЬ СО СТАЛИНЫМ УМЕР СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

Юлия АНДРЕЕВА

Ближе к полуночи 5 марта 1953 года советское радио наконец решилось объявить о смерти Сталина. Эта новость отнюдь не нарушила траурного бдения, с 20:00 длившегося в трех комнатах обширной коммуналки в проезде Художественного театра. «Да как же мы его теперь хоронить будем?» – растерянно спросил кто-то из друзей. Все они давно жили в этой стране и прекрасно понимали, что наутро в Москве не купишь ни цветочка и венки придется выписывать из Ленинграда. Что в газетах не будут публиковать ничего, кроме всенародного плача о мертвом тиране. Что и сами похороны окажутся вне закона: как же можно допустить, что какой-то там композитор – а по сути белый эмигрант – осмелился умереть в один день с «отцом народов»?

Лишь сутки спустя отдельные граждане, отважно (у себя под одеялом) слушавшие радио ВВС, сквозь треск эфира уловили: «В тот день, когда весь мир оплакивал дым из трубки кровавого диктатора Иосифа Сталина, в Москве скончался великий русский композитор Сергей Прокофьев».

Много легенд о смерти Прокофьева кружило с тех пор в московской композиторской среде. Мне рассказывали, к примеру, что Прокофьева раздавили в толпе, выплеснувшейся на улицу в день смерти Сталина; что Прокофьев, возвращаясь с дачи, вынужден был оставить машину в переулке, а придя домой, рухнул на диван и через пару часов умер. На самом деле ничего такого не было. С утра он работал. Затем шофер отвез его «подышать воздухом». В 17:00 спокойно вернулись домой...

И все же в относительно ранней (на 62-м году) смерти Прокофьева до сих пор обвиняют Сталина. Справедливо ли это? Первый приступ тяжелейшей гипертонии, которая затем свела Прокофьева в могилу, случился в январе 1945 года. А в ту пору золотой дождь Сталинских премий проливался над ним чуть ли не дважды в год...

Нет, не Сталин был причиной болезни Прокофьева. Хотя дальнейшие события отнюдь не прибавили ему здоровья. Попав в число главнейших фигурантов приснопамятного постановления ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года, композитор всерьез опасался ареста. В тот год Прокофьев написал множество покаянных писем, выражая в них горячую «благодарность нашей партии за четкие указания...» Но запрет на исполнение коснулся, по преимуществу, его «несоветских» произведений. Все прочее активно исполнялось по радио; а вскоре, в 1951 году, Прокофьев вновь удостоился Сталинской премии. Год спустя ему назначили персональную пенсию – относительно скромную, «всего лишь» 2000 рублей. Однако благодаря гонорарам он мог по-прежнему содержать прислугу, помогать сыновьям и кузинам, изредка изящно кутить.



Лина, Сергей, Мария Григорьевна и Славиґька Прокофьевы у на даче в Сен-Жиль-сюр-Ви

Но он потускнел и неузнаваемо состарился. Еще недавно, гуляя по Арбату – в ярких желтых ботинках, клетчатый, с красно-оранжевым галстуком, – он, по словам С.Рихтера, «нес в себе вызывающую силу» и «проходил мимо, как явление».

Что же его надломило? Не судьба ли женщины, которая приехала за ним в эту чужую и страшную страну и здесь, брошенная им, попала в мясорубку сталинских репрессий? Молодая испанская певица Лина Льюбера официально стала его женой 1 октября 1923 года в Эттале, Бавария. За год до этого она с успехом дебютировала в «La Scala». Однако, связав свою жизнь с Прокофьевым, Лина Льюбера навсегда отказалась от оперных триумфов. Она родила ему двух сыновей; она же заботилась о его стареньком, больной матери, которая умерла у нее на руках.

Но самый главный подвиг Лины – а возможно, самое ужасное ее преступление – состоял в том, что она согласилась переехать вместе с мужем в Россию. Прокофьев эмигрировал в марте 1918 года с советским паспортом в кармане, имея на руках «бессрочную творческую командировку», подписанную Луначарским. Его жизнь на Западе складывалась на редкость удачно – и в материальном, и в моральном, и в творческом плане. И вдруг, в канун сталинского кровавого беспредела, он решает возвратиться...

Обстоятельством, притягивавшим Прокофьева к России, был успех. Толпы бедно одетых людей восхищенно аплодировали ему на концертах. Его любили. А если так – Бог с ними, и с тюрьмой, и с голодом, и с «пролетарскими музыкантами»! Переехав в СССР, Прокофьев окончательно утратил трезвый взгляд на советскую действительность. Сталинскую конституцию и комедию выборов 1937 года воспринял совершенно серьезно, твердо веря, что следующие выборы обязательно будут альтернативными.

Перед войной в жизни композитора появилась другая женщина – писательница Мира Мендельсон, на 24 года моложе его. В феврале 1941 года он окончательно уходит из семьи. В тот день в 1948 году, когда Прокофьев праздновал свою свадьбу, прежняя жена, вдруг оказавшаяся беспраной самозванкой, металась по совучреждениям, хлопоча о выезде во Францию к матери. Ей обещали... Но 20 февраля за ней приехал «воронок» НКВД.

8 лет из назначенных ей 20-ти она провела в лагерях строгого режима. И лишь в 1976 году Лина прибыла во Францию, где и умерла в 1989 году. По завещанию ее похоронили рядом со свекровью, за которой она когда-то нежно ухаживала. А вечно юная музыка ее гениального мужа так и осталась звучать – в раю, в аду и везде, где люди могут слышать ее.

УТИНАЯ ОХОТА

ПЯТИЛЕТНИЕ ТАК СЕБЯ НЕ ВЕДУТ!

Вероника ЧЕРКАСОВА

– Хотите, я вам прогноз погоды прочту? Не хотите? А я все равно прочту!

Из утреннего эфира Радио Би-Эй от 2 марта с.г.

Хотите, я вам анекдот расскажу? Не хотите? А я все равно расскажу! Вот слушайте: «Маленький мальчик говорит пришедшему в гости родственнику:

– Пожалуйста, не шумите! Моя мама отдыхает после родов.

– Но ведь ваш папа уже два года как в отъезде, – удивляется родственник.

– Да, – говорит мальчик, но ведь он нам пишет каждый день!»

Понравилось? Нет? Ну тогда я еще расскажу, вот, слушайте: «Однажды, когда муж был на работе, жена позвала врача к заболевшей служанке. Когда хозяйка вышла, служанка встала и сказала врачу:

– А я совсем и не больна. Просто хозяйка задолжала мне за десять месяцев, и я не встану, пока она мне не заплатит.

– А мне она задолжала за десять визитов, – сказал доктор. Ну-ка подвинь-тесь!»

Что, снова не понравилось? Спрашиваете, где смеяться? А это вы не у меня спрашивайте, а у Сергея Кузина и Павла Барановского, которые это все рассказывали в эфире Радио Би-Эй.

Нет, ничего плохого в том, что ребята любят анекдоты, я не вижу. Просто анекдоты у них все какие-то такие... ну, про это... Хотя всему можно найти свое объяснение.

Не так давно, а именно 2 февраля, ровно в 12:35 все тот же Сергей Кузин объявил: «Мы вступаем в период окончательной половой зрелости – нам скоро исполняется 5 лет!» Однако надо заметить, что наш акселерат – изрядный шалунишка и некоторые вольности уже позволял себе в совсем нежном возрасте. Тем не менее сказанное Сергеем Кузиным коллектив вышеупомянутого радио воспринял как руководство к действию, стал шутить еще рискованнее, а главное, к смелой мужской половине коллектива присоединилась не менее решительная женская. Ах, как славно прозвучал утром 18 февраля продекламированный нежным голоском Татьяны Мартыновой милый стишок: «Ничто так не бьет по карману, как бабы, вино и реклама!» Танечка вообще умеет удивительно тонко ввернуть в эфир милые пустячки и изящные замечаньица вроде этого: «Несмотря на то, что гололедица – это женщина, не стоит на нее падать!» А ее подводки к музыкальным номерам просто поражают своим изяществом: «Мужик – тоже домашнее животное, вроде таракана. Слушаем песню группы «Божья коровка!» Правда, мило? Это, наверное, о Танюше 3 февраля Сережа Кузин со свойственной ему широтой сказал: «Любим вас, женщины, со всеми вашими припамбасами, со всей вашей шизой...» А Танечка тоже в долгу не осталась и 6 февраля в утреннем эфире отвесила ему комплимент: «Сережа у нас чист, блестит и, похоже, памперсы сменил».

Очень любят ведущие Радио Би-Эй находить оригинальные формы подачи прогнозов погоды. Например, 9 февраля метеосводка в 16:10 выглядела следующим образом: «Днем без осадков. Ночью – секс», а 19 февраля ведущий, сообщив о дожде за окном, с непередаваемой тоской заметил, что «в дождливую погоду очень даже нормально этим самым заниматься...» Повышенная сексуальная озабоченность ведущих любимого радио не может не вызывать тревогу у нас, слушателей. Может, у вас там какие-то проблемы? Может, ребята, вам помощь нужна? Вы ж скажите, мы чем сможем – поможем. Впрочем, что-то уже и я все про это да про это!

Единственное, что не может не радовать, так это то, что сами ребята к своему творчеству относятся с достаточной долей самокритики. Так, Сережа Кузин в дневном эфире 17 февраля с некоторой гордостью констатировал: «Сказанул – сам не понял, что сказанул. Но самое главное – сказанул!!!» Согласитесь, такая честность дорогого стоит, и мужество ди-джеев по достоинству оценивается любящими их слушателями. А как же иначе, ведь согласно сделанному 9 февраля в эфире замечанию, «это Радио Би-Эй, которое патологически улучшает настроение». То-то оно в последнее время такое патологически хорошее...

А на прощание, дорогие слушатели, тьфу, читатели, предлагаю вам еще один анекдот от Сергея Кузина: «Маленький сын пришел к отцу и спросил у него:

– Папа, а что такое басня?

– Басня, сынок, это когда животные, например, свинья с ослом, разговаривают, как мы с тобой.

КОГДА ЖЕНЩИНЫ ГОВОРЯТ О ПОГОДЕ, МУЖЧИНЫ МОЛЧАТ О СВОЕМ

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ПОБЫВАЛ В ОФИСЕ ТЕЛЕКОМПАНИИ «МЕТЕО-ТВ» С ТАЙНОЙ ЦЕЛЬЮ ВЗЯТЬ АВТОГРАФ У ТАНИ МАСЛИКОВОЙ. НО...:

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Моему коллеге Дмитрию ПОДБЕРЕЗСКОМУ посвящается

Все заметили симпатичных девушек, танцующих возле карты с изображением «юга России» или «европейской части Европы» сначала на ОРТ, а потом и на всех остальных каналах. Девушек можно было рассматривать в полный рост, и это доставляло особое эстетическое удовольствие.

Сегодня компания «Метео-ТВ» вещает уже почти на всех каналах: ОРТ, РТР, НТВ, «Культура», ТВ-центр, ТВ-6. Почти 30 выпусков по три минуты каждый! Объем вещания компании «Метео-ТВ» скоро можно будет сравнивать с объемом выпусков новостей.

Зрителями обновленных прогнозов погоды, по нашим наблюдениям, стали... Во-первых, мужчины, которым небезразличны хорошенькие девушки. Во-вторых, женщины, которым просто необходимо иногда высказаться о наболевшем: «Господи! Ну куда их выпускают! Ни кожи, ни рожи!» Ну и, наконец, те, кому в самом деле важно, какая погода будет завтра.

СТРАСТИ СЪЕЗЖЕНСКОГО ПЕРЕУЛКА

Активная экспансия экрана не могла пройти без неприятных последствий. За все в жизни приходится платить. И сейчас возле офиса компании «Метео-ТВ» частенько стоят новенькие джипы, БМВ и «Мерседесы». Это поклонники. Как сами девушки замечают, чем чаще появляешься на экране, тем чаще БМВ за калиткой ожидает именно тебя.

Поклонники иногда попадаются чрезмерно горячие. Они не только встречают девушек с розами у дверей офиса в Съезженском переулке, но и присылают корзины с цветами и розовых плюшевых мышей домой. Все девушки, работающие в компании «Метео-ТВ», замужем и даже воспитывают детей. А потому иногда дело доходит и до таких страстей: «Бросай мужа, бросай все...» или как вариант «Все равно ты будешь моей». Рассказывают ведущие о подобных поклонниках с широко раскрытыми от ужаса глазами. Говорят, правда, что еще никто из подобных воздыхателей не нашел понимания у метеорологических фей.

Борются с наиболее активными воздыхателями с помощью руководства телекомпании...

БОРЬБА ЗА ЧИСТОТУ ЖАНРА

Но и сам генеральный директор телекомпании «Метео-ТВ» Александр Митрошенков выдержал не один откровенно бандитский наезд. Оно и понятно. Работа ведущей прогноза погоды стала самой популярной из всех ныне существующих женских профессий. Моделей и манекенщиц в стране развелось тысячи. А ведущих на «Метео-ТВ» всего четырнадцать. И многие любящие мужчины пытаются устроить «в телевизор» своих любимых женщин всеми возможными способами — предлагая большие (в самом деле большие) деньги, действуя через знакомых или даже угрожая.

«Но ни одной такой девушки мы не взяли», — признался нам Александр Митрошенков. По мнению Митрошенкова, ведущей в его телекомпании может быть только высокообразованная, воспитанная и высоконравственная девушка. Да, над новичками работают дизайнеры, стилисты, профессиональные дикторы ставят речь. Но если не было долгих лет воспитания в хорошей семье и в высшем учебном заведении, то какими бы интенсивными ни были эти занятия, они все равно не восполнят всех пробелов.

Как следствие взглядов генерального все девушки, работающие в телекомпании «Метео-ТВ», имеют два образования. Как ни странно, первое у многих — институт стран Африки и Азии. И знают девушки по два языка. Второе образование — институт повышения квалификации для сотрудников телевидения. Оттуда чаще всего и попадают девушки на кастинги, которые периодически устраивает «Метео-ТВ». Во время последнего такого отбора на работу в телекомпанию приняли еще одну телеведущую, просмотрев перед этим две тысячи(!) претенденток. И так бывает всегда.

ПИСЬМА НЕ О ПОГОДЕ

Письма на адрес телекомпании «Метео-ТВ», кстати, приходят не только из России и Украины, но и из Ирана. Трудно предположить, что иранские мужчины понимают по-русски и что их интересует погода в Подмосковье или на Дальнем Востоке, но пишут, что передача и ее ведущие (верится почему-то только в последнее) им нравятся.

«Чаще всего, — подтверждает мои предположения Екатерина Решетилова, которую руководство телекомпании выделило нам для беседы, — мои знакомые признаются, что совершенно не помнят, какая там была погода, зато успели рассмотреть мою прическу, костюм. «Ты классно выглядела!» — так обычно оцениваются эти трехминутные выпуски».

— Катя, а насколько жестки условия контракта, который вы подписали с телекомпанией?

— Без ведома руководства мы не имеем права даже давать интервью прессе, не имеем права работать где-то еще. Последнее особо актуально, поскольку многие рекламные компании хотят использовать в своих рекламных роликах уже раскрученных девушек. Одну из моих коллег за подобное сотрудничество с рекламщиками уволили из телекомпании. Не думаю, что кто-то из девушек имеет желание повторить ее судьбу.

— А насколько ценит вас телекомпания «Метео-ТВ»?

— Могу сказать только одно — условия контрактов настолько же выгодны, насколько жестки.

— Долго ли работают над вами перед эфирами?

— Прическа и макияж занимают почти три часа. Нас практически рисуют. Ведь мы работаем на заднем плане, и для того, чтобы черты лица были выразительными, их надо рисовать.

— Как часто обновляется гардероб ведущей «Метео-ТВ»?

— За два года работы у меня скопилось уже 15 костюмов. Естественно, мы не надеваем зимой то, что носим летом.

— А вы имеете право надевать эти костюмы по другим поводам?

— Вообще-то, это нежелательно, поскольку любая вещь от частого использования теряет вид, но запретов нет. Но за то время, пока я в них работаю, они мне настолько надоедают, что носить их в другое время просто не хочется.

— Долго ли сохраняется интерес к этой работе?

— Дело в том, что телевидение — вообще вещь уникальная. Оно настолько затягивает, что трудно отказаться от него, даже если тебе предлагают нечто другое, более высокооплачиваемое. Уйти с телевидения очень трудно. Спустя какое-то время ты становишься рабом видеокамеры, ты живешь тем, что ждешь очередных съемок и эфиров. Это очень приятная и подходящая для женщины работа. У меня в месяц 10-11 эфирных дней. А все остальное время я свободна и имею возможность уделять внимание мужу, ребенку и себе. Приходишь в полном порядке, в хорошем настроении и делаешь все, чтобы улыбка появилась и на лицах всех, кто смотрит тебя по телевизору. Поверьте, это очень приятное занятие. Даже работой не назовешь.

— Как реагирует ваш сын, когда видит маму в телевизоре?

— Дело в том, что я так часто, особенно поначалу, просматривала дома свои эфиры, записанные на видеокассетах, что сейчас он совершенно безразлично проходит мимо: «А, опять мама...» И, кажется, мой ребенок уже не видит никакой разницы между видеомагнитофоном и телевизором. Ему куда интереснее, когда мультики показывают.

— А чаще всего за что достается вам и вашим коллегам от начальства?

— За опоздания. Информации со спутника, из международных метеоцентров поступает так много, что любая минута дорога для того, чтобы успеть обработать ее перед эфиром.

ОТ ТАНИ ДЛЯ ДИМЫ...

Сотрудники компании пытаются делать все возможное, чтобы лучи славы распределялись равномерно и одинаково согревали всех ведущих. Но моему коллеге Дмитрию Подберезскому всегда казалось, что самой привлекательной среди метеорологических девушек является Таня Масликова.

Да и по негласному рейтингу, который, несмотря на все старания господина Малашенкова, тем не менее существует, Таня Масликова наиболее популярна среди мужского населения. Хотя бы потому, что была одной из первых сотрудниц «Метео-ТВ».

Но после совещания, которое обязательно для всех, из кабинета главного выпорхнули и, облачившись в норковые шубки, растворились в Съезженском переулке только 13 девушек. Масликовой не было.

Так что, автограф Тани останется для Дмитрия Подберезского несбыточной мечтой.

СЕМЕЙСТВО КЛИНТОНОВ ПРАЗДНУЕТ СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ ДОЧЕРИ

Антон АНИН

Прошедшая суббота стала семейным праздником для Клинтонов. Дочери президента США исполнилось 18 лет. Как всегда в дни семейных торжеств, первая пара страны и их дочь решили удалиться от общественности и провести денек наедине.



Президент попросил своего друга, голливудского продюсера Катценберга, одолжить ему на субботу, 28 февраля, домик в Олений долине на склонах Скалистых гор в штате Айдахо. Как сообщила пресс-служба Белого дома, решение об отдыхе в горах приняла сама именинница. Свой день рождения ей хотелось посвятить катанию на горных лыжах вместе с родителями. Вернее, с матерью — сам президент горные склоны на дух не переносит.

А вот первая леди США с дочерью чуть ли не с рассвета отправились бороздить снежные просторы. Там их уже поджидали телерепортеры. Лыжницам довольно долго удавалось игнорировать направленные на них объективы камер, однако по окончании катания Хиллари Клинтон все же проехалась перед коченевшими операторами и потенциальными интервьюерами и обронила фразу: «Сегодня такой прекрасный день!»

Накатавшись вдоволь, лыжницы отправились к отцу семейства, терпеливо ожидавшему их в спрятанном в лесу домике. С этой поры распорядок праздничного дня становится загадкой для журналистской братии. Известно лишь, что где-то к обеду в домик, где дислоцировалась семья Клинтонов, приехал небольшой автомобиль, нагруженный подарками для ставшей совершеннолетней дочери и пиццей из ресторанчика, что в ближайшем городе.

Утром в воскресенье президент отправился продолжать прерванный вояж по территориям, пострадавшим от Эль-Ниньо, а мать с дочерью могли наслаждаться обществом друг друга до обеда воскресенья. В понедельник Челси вернулась к учебе в Стенфордском университете. Первый курс, как известно, самый сложный...

«БЫЛО У ОТЦА ТРИ СЫНА. ДВА УМНЫХ, А ТРЕТИЙ ФУТБОЛИСТ...»

Фрида ЛУНЦ

Александр Лукашенко, как известно, любит получать подарки по любому поводу. И неважно какие — сойдет и тигриная шкура, и гобелен, и портрет. Если повода для вручения подарка нет, то его следует создать.

По случаю футбольного турнира между парламентариями стран СНГ Александр Григорьевич получил целых три подарка. Хотя сам на футбольное поле не вышел. И напрасно: если бы главный футболист страны сыграл в составе команды собственного парламента, это, вероятно, настолько отвлекло бы всеобщее внимание на него, что никто и не заметил бы сразу двух подставных игроков — профессиональных футболистов, игравших под номерами депутатов Дубовика и Котлярова. Николай Дубовик, кстати, бродил по трибунам в то самое время, когда футболист, игравший вместо него, забил гол. Депутат искренне считал забитый гол своим собственным и охотно говорил болельщикам: «Да, это я только что забил!»

Президент на поле не вышел, и команда с подсадными утками «облажалась» на все великое СНГ. Зато Александру Григорьевичу вручили три подарка — непонятной формы молочную крынку с зачем-то выгравированным на ней двуглавым орлом, футбольный мяч с автографами всех членов российской парламентской сборной и часы от товарища Селезнева. Из всего этого великолепия президент своим зорким глазом безошибочно выбрал часы, а крынку и мяч якобы подарил: кувшин — болельщикам, а мяч — журналистам. Впрочем, и то, и другое под шумок унесли его охранники...

Сложно оценивать, насколько Александр Григорьевич преуспел в управлении государством, но уж, во всяком случае, принцип «бабе — цветы, детям — мороженое» он усвоил намертво.

КОНКУРС

КУСОЧЕК МУЖСКОГО ПРАЗДНИКА В ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Дорогие мужчины! Мы вспомнили, как это бывает подчас грустно — присутствовать на чужом празднике. Так вот, чтобы вы не чувствовали себя совсем уж одинокими и покинутыми 8 Марта, мы решили сделать подарок и для вас.

Разберитесь с прелестными ножками ведущих «Метео-ТВ»! И если вы правильно угадаете, какой из девушек какие ножки принадлежат, то в качестве приза вы получаете целый квадрат газетной площади в первом апрельском номере нашей газеты! В этом квадрате вы имеете право передать привет любому из своих родственников или друзей, поместить свою фотографию (в любом виде), фотографию жены, тещи, собаки, сына, соседа, сына соседа, спеть, сплясать и что вам там еще воображение и творческая фантазия подскажут.

Присылайте нам письма до 25 марта по адресу: 220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж.

Удачи!

Передавайте наши поздравления вашим любимым женщинам!



Татьяна **МАСЛИКОВА**



Алина **ТАРКИНСКАЯ**



Ирина **САНИЕВА**



Татьяна **АНТОНОВА**



Анна **СОБКО**



Екатерина **РЕШЕТИЛОВА**













ПРИМЕРОЧНАЯ

ОТ ВАШЕГО ВИДА ЗАПЛАЧЕТ ДАЖЕ АРГЕНТИНА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

«Не обязательно быть красивой, чтобы казаться красивой. Стоит только правильно выбрать стиль». Эвита Перон — классический пример этого утверждения.

Эвита Дуарте Перон была легендарной личностью. Хотя бы потому, что в гардеробных комнатах первой леди Аргентины были целые стеллажи драгоценностей, оцениваемых в 2 млн. фунтов стерлингов, в том числе бриллиант размером с голубиное яйцо, инкрустированный драгоценными камнями воротник. 400 платьев гардероба Эвиты представляли весь спектр модных фасонов конца сороковых. А по мнению экспертов, всех пар обуви Эвиты могло хватить ей на 400 лет. Но... Эвита умерла в 33 года от рака. За свою жизнь она совершила массу преступлений против народа, но, как часто случается в истории, в памяти этого народа Эвита осталась не как бывшая проститутка, ставшая первой леди, не как властолюбивая жена диктатора, а именно как страстная роковая женщина в блистательных нарядах. Изталон стиля «a la Evita».

Своим вторым рождением в конце девяностых этот стиль обязан одноименной экранизации Алана Паркера с Мадонной в главной роли. Ажиотаж вокруг фильма и персоны Эвиты достиг апогея еще во время съемок. Фильм не успел выйти на экраны, а самые дорогие бутики мира уже торговали платьями, костюмами, обувью, бижутерией и косметикой в стиле a la Evita. В эксклюзивном Bloomingdale были даже открыты специальные отделы по продаже стильных длинных платьев со смелым декольте, узких приталенных костюмов с меховыми вставками, броской бижутерией — всего, во что любила облачаться аргентинская дива.



Надо сказать, что фильм «Эвита» может быть неплохим руководством по стилю, ибо костюмы для Эвиты-Мадонны создавались с превеликой щепетильностью профессиональными кутюрье. Так, костюмер фильма Пенни Роуз специально посетил музей дома Christian Dior (именно эту марку одежды предпочитала всему на свете Эвита Перон), а Джан-Франко Ферре творил свои стилизации под впечатлением от старых фото Эвиты. В результате Мадонна в фильме переодевалась 82 раза, и ее гардероб представил весь спектр стиля: от длинных шелковых цветастых платьев до роскошных меховых боа, от черных «шпилек» до алых перчаток и шляпок.

Итак, что должна иметь в своем гардеробе ярая подражательница Эвиты:

— стилизованный макияж обязан быть ярким, огненным. Самый яркий тон красной помады и подчеркнутые длинной черной линией глаза;

— прическа в идеале — театрально уложенные волосы блонд и многочисленные букли, шиньоны, локоны. Более повседневный вариант — волосы, гладко зачесанные назад и закрученные узлом на затылке;

— тонкие черные чулки, черные или алые перчатки и туфли на тонюсеньких шпильках;

— твидовые костюмы, состоящие из юбки до середины щиколотки или широких брюк в комплекте с маленькими приталенными пиджаками, — классический «диоровский» вариант;

— длинные обтягивающие платья с выразительным «запахом» или интригующим декольте. Желательно, чтобы они были сшиты из легкого цветастого шифона или шелка;

— бижутерия. Стоит помнить, что Эвита не была ограничена ни в средствах, ни в богатстве выбора, и повторить ее в этом плане вам вряд ли удастся. Так что выбирайте все броское, крупное и драгоценное. Например, хрустальное колье «а-ля Эвита» от Диора за $850;

— очень характерная черта стиля — роскошные меховые боа, пальто, муфты или меховая оторочка любого воротника, будь то воротник пиджака, платья, плаща. Только вот в чем загвоздка: такое «а-ля Эвита» длинное платье с отороченным мехом воротом от Dior стоит $720, а меховое болеро к нему — $108.

Тут невольно приходит на память более жизненный пример: платье с «мексиканским тушканом», сооруженное не менее известной модницей Эллочкой Людоедкой из подсобного материала... А кому сейчас легко?

МЫ ПОСТАВИМ НА «БЕЛОЕ» — ФИЛЬТР «BRITA»

Жизнь упала, как зарница,
как в стакан воды ресница...

Осип Мандельштам

Зима. Природа позволила нам заглянуть в самое сердце белого цвета. Ах, как хочется жить! Как хочется петь и кружиться вместе с метелью! Какой ослепительный простор! Какой восторг в глазах искрящихся снежинок! Здравствуй, мой белый, мой доверчивый, мой бесконечно чистый мир!..

Трудно, трудно, уважаемый читатель, после головокружительного снежного вальса вдруг проснуться и увидеть жизнь не только в белых прозрачных тонах. Вода, которая с метелью дарит человеку нескончаемую радость, вдруг оборачивается несчастьем, коварным, незаметно разящим врагом.

Обыкновенная питьевая вода, та самая, что с чашечкой утреннего чая несет нам свежесть и бодрость, с обеденным супом поддерживает силы, а с вечерней кашей возвращает покой, та самая вода, во все века символизирующая жизнь, вдруг оказалась на эмблеме смерти. Судите сами: хлор, цезий, стронций, свинец, медь, алюминий, пестициды и радионуклиды... (Теперь, когда вы узнали, как вода стала «черной», познакомьтесь с тем, как вернуть ей прежний «белый» цвет.) Так постепенно, шаг за шагом, современные города уносят со струями промышленных отходов мгновения нашей жизни. Часы и годы вырастают из маленьких капель, и ржавой краской пенится «река с простым названьем — Жизнь»...

Теперь, когда вы узнали, как в капле воды захлебываются годы, поговорим о том, что черное никогда не победит белое, — все зависит от того, на какой тон ставишь. Помните фатальные строки одной старенькой песни:

Что нам жизнь — деньги медные,
Мы поставим на «белое»,
Жребий скажет, кому умирать...

Но сегодня, чтобы прийти к белому, чистому цвету надежды, вовсе не обязательно ставить на кон свою жизнь. Достаточно один раз раскошелиться и купить себе... домашний фильтр для очистки воды.

Мы рекомендуем вам надежный и простой в эксплуатации фильтр западногерманской фирмы «BRITA». Почему? И потому, что на протяжении 25 лет продукция фирмы пользуется популярностью во всем мире, и потому, что сегодня выпускаемыми фирмой «BRITA» домашними фильтрами пользуются около 70 млн. человек, и потому, что «BRITA» действительно несет ответственность за свою продукцию. Судите сами: эффективность фильтров данной фирмы подтверждают специальные исследования, проводившиеся в химических и биологических лабораториях ведущих мировых институтов. Назовем лишь некоторые из них: институт Фресениус, российский институт им. Сысина, а также белорусский НИИ сангигиены.

Приведем данные их исследований. Степень очистки воды: хлор — 85%; свинец — 90%; медь — 95%, алюминий — 67%; линдан (пестицид) — 70%; стронций — 95%; цезий — 90%; железо — 99%; жесткость воды — 75%.

Пользуясь фильтром «BRITA», вы действительно защищаете как свое здоровье, так и здоровье вашей семьи. Вместо вас химический коктейль из водопроводного крана принимает фирменный очистительный картридж «BRITA», не пропуская болезнетворные бактерии, вызывающие эпидемии, например, холеры, менингита. За свою жизнь он успевает отфильтровать для вас 150 литров воды. Потом он умирает. Но фильтр продолжает жить и служить вам до тех пор, пока в нем есть необходимость. Просто купите ему новый картридж.

Выбор, конечно, за вами, уважаемый читатель. Крепкого вам здоровья! Фильтры «BRITA» можно приобрести в лучших магазинах города.

Справки по телефону: (017) 234-40-67.

Вадим ТЕЛЕШ, РИА «АПАШ»

P.S. С 1 марта 1998 года в Минске новый вид услуг: доставка фильтров «BRITA» на дом (тел.: 265-26-44).

ТРУДНО ВЫБРАТЬ МЕЖДУ ВОДКОЙ С ПИВОМ И ТЕКИЛОЙ С ШАМПАНСКИМ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Дорогие мужчины! С днем Восьмого Марта вас! Только не думайте, что это мы спьяну адресат праздника перепутали. На самом деле 8 Марта — день, не менее ответственный для мужчин, нежели для женщин. Потому что соблазн выпить до дна за возлюбленную, жену, маму, сестру, дочь, внучку, кузину, а также тетю в Полтаве настолько велик, что утром подчас думаешь: и зачем мне столько любимых родственниц? Для того, чтобы утром 9 марта вам не пришлось сожалеть о вчерашнем дне (вечере, ночи), и учитывая, что постпраздничный день - еще и понедельник, мы дарим вам эту скромную инструкцию по употреблению алкогольных напитков в различных комбинациях с описанием последствий. Прочтите и передайте товарищам, прежде чем сдвинуть бокалы.

Менее крепкие/ крепкие	Пиво	Вино	Шампанское	Портвейн	Вермут
Водка	Классическая смесь под названием "Ерш", которая творит невообразимые вещи даже с самыми порядочными людьми. Моментальное опьянение и затяжное похмелье гарантированы. Излюбленный напиток иностранцев, любителей "русской экзотики"	Понижение градуса всегда чревато неприятными последствиями. Знающие люди запивают вино водкой, а не наоборот. В целом приятная и веселая смесь	Редкая гадость. Головокружение, вялость, тошнота — вот то, чем грозит вам такое сочетание	Этот "подъездный" коктейль пользуется популярностью у законченных алкоголиков. Но даже они прибегают к нему лишь тогда, когда заканчиваются деньги на самую дешевую водку. Вульгарное поведение, несвязная речь, отвратительная репутация.	Водка и мартини в сочетании 1/1 — излюбленный коктейль Джеймса Бонда. Одной порции достаточно для того, чтобы почувствовать себя довольно пьяным. Впрочем, на агента 007 это правило не распространяется
Виски	Секрет счастья блюзмена. Одна из песен Джона Ли Хукера так и называлась One Bourbon, One Scotch & One Beer	Сочетание не для настоящих мужчин. Тот, кто мешает виски с вином, никогда не станет объектом женского поклонения	Только тот, кто пьет неразборчиво, может допустить такое безобразие. А какое безобразие будет твориться с ним наутро — это трудно вообразить	Всяческого уважения достоин человек, пьющий виски в чистом виде и в большом количестве. Виски с портвейном — пример дурного воспитания. Недостойно вас	В приятной компании — хорошо, весело и очень хочется танцевать. В неприятной компании — соответственно
Коньяк	Коктейль "Бурый медведь". Действие его похоже на сочетание водки с пивом. Едва ли стоит экспериментировать в общественном месте	Допустимо, поскольку коньяк производится из винного спирта. Помните о том, что градус рекомендуется повышать	Интеллигентные люди называют такой коктейль "Шампань коблер". В застойные времена считался высшим шиком. Подавался в баре "Космос". Тот, кто мог угостить этим напитком свою даму, считался завидным женихом	Не то что злоупотреблять, но даже пробовать не советуем	Лучше, чем можно было бы ожидать. Беспричинное веселье, плохая координация, рвотные позывы. Но это касается только тех, кто пьет коньяк прямо из горлышка
Текила	Психоделика в чистом виде. Сходно с ЛСД, но действием не столь продолжительно. Заканчивается тревожным сном	Если уж вы решили попробовать это, текилу и вино в один стакан и пейте залпом. И не удивляйтесь, что по дороге домой будете хвататься не за деревья, а за кактусы	См. сочетание "текила с пивом"	Действует крайне возбуждающе. Заметим, что объектом вожделения может оказаться кто угодно. Таким образом, поберегитесь	Отличный способ завязать с выпивкой. Утром вы непременно дадите себе зарок: "Больше — никогда!"

ВОЛОСЫ МОГУТ БЫТЬ КРАСИВЫМИ ИЛИ ОТ ПРИРОДЫ, ИЛИ ОТ «WELLA»

...Неутомимый в своих шалостях бог огня Локи однажды впал в немилость у собратьев-небожителей, когда жестоко пошутил над богиней плодородия Сиф, обрезав ее роскошные длинные волосы, — об этом рассказывает скандинавская мифология. Необыкновенной красоты волосами своей возлюбленной Суламифь царь Соломон восхищался не меньше, чем ее безупречным сложением и прекрасными глазами. Да и вообще, заметьте, упоминание о красе женских волос присутствует в легендах и сказках всех времен и народов. Это приводит к мысли о том, что в привлекательности женщины вид ее волос играет далеко не последнюю роль. Ни стрижки, ни мудреные прически не умалили значения ухода за волосами и поныне, вот только современный образ жизни с неправильным питанием, неблагоприятной экологией, стрессами явно нам в этом мешает.

Но и в наше время есть свои чудеса. Тот, кто заботится о своих волосах с помощью средств фирмы «Wella», говорит, что это и есть настоящее чудо, ибо с их помощью волосы обретают ту красоту и силу, что ставит современную женщину рядом со сказочными пышнокосыми красавицами.

История самой фирмы «Wella» — это тоже своеобразная легенда в мире парикмахерского искусства, ибо небольшое предприятие парикмахера Франца Штреера, основанное в 1880 году, стало всемирно известной и уважаемой компанией, представленной в более чем 110 странах мира многочисленной армией (более 14000 человек) сотрудников. Сегодня она — лидер в производстве косметических средств для ухода за волосами. Спрос на ее продукцию возрастает с каждым годом, и научно-исследовательские лаборатории в Германии, Франции и Швейцарии неустанно работают над совершенствованием тех средств, которые мы, потребители, потом назовем чудом.

Секрет же этого чуда таится в знании того, что нужно нашим волосам, дабы их живой и здоровый вид, их красота сохранились как можно дольше, несмотря на то, что мы с ними проделываем. А нужно им, пожалуй, как и всему в мире, равновесие и гармония. Что, собственно, и дает уход с помощью средств «Wella» — в частности серия «Lifetex», создающая ту гармонию, которая несет и здоровье, и красоту волосам.

Свою силу «Lifetex» черпает из природных источников, основываясь на натуральных веществах, ценных для всех типов волос.

Бальзам-ополаскиватель «Lifetex» можно применять столь же часто, как и мыть голову. От этого волосы становятся только лучше — блестящие, шелковистые, послушные, легко расчесывающиеся. Бальзам-ополаскиватель значительно облегчит дальнейший уход за волосами, ведь при регулярном его применении впоследствии не нужны будут особые «радикальные» средства. Защитное и ухаживающее воздействие обеспечивают содержащиеся в бальзаме экстракты водорослей, витамины A, B5, F, E, H, протеины шелка в идеально сбалансированном для каждого типа волос комплексе. Словом, уход за волосами такой легкий и приятный, а защита — лучше не бывает.

Теперь, когда рекомендации по уходу за волосами соблюдены, можно поговорить и о прическе, вернее, о том, как ее сохранить. Понятно, что с помощью средств «Wella», но каких? Все они надежно фиксируют прическу, сохраняя ее естественность, все они обеспечивают уход и защиту (средства для укладки «Wellaflex» содержат, кроме всего, растительный компонент бетаин), но, обратите внимание, «Wella» дает подсказку: синяя линия «Wellaflex» — это средства (жидкость, пена и лак) для экстрасильной фиксации; красная — для нормальной; желтая — предпочтительна для волос поврежденных и с химической завивкой.

Моделировать прическу так, как подскажет самая необузданная фантазия, становится возможным с помощью новой молодежной коллекции «Wella Design» — это и создание очаровательных локонов и завитков, и формирование объема, и подчеркивание отдельных прядей, и плавные, аккуратные прически, и особо стильные, экстравагантные. Словом, «Wella Design» — это совершенно новый образ.

Сегодня «Wella» производит средства ухода не только за волосами, но и за кожей. Это направление представлено, в частности, серией «Lanosan-med», включающей мягкий лосьон для душа, молочко для чувствительной кожи, многофункциональный крем для кожи и мягкий роликовый дезодорант. Все компоненты, входящие в их состав, экологически чистые, без искусственных красителей, парфюмерных и консервирующих добавок, так что их можно использовать даже для ухода за нежной детской кожей, тоже нуждающейся в защите и сохранении нормального водородного потенциала.

Для наших покупателей, познакомившихся с продукцией фирмы сравнительно недавно, марка «Wella» — это гарантия высокого качества. Участие в выставках, обучение парикмахеров, поставка фирменной продукции, оснащение парикмахерских салонов — так ненавязчиво, шаг за шагом фирма начинала знакомство с нами, показав, насколько важен профессиональный, грамотный подход в столь щепетильном деле, как забота о здоровой красоте. «Wella» в парикмахерской, «Wella» у вас дома — это так реально и от этого уже просто нельзя отказаться — что может быть лучше, чем гармония красоты от «Wella»?

Официальный импортер продукции «Wella» в Беларуси — фирма «Малп».

Телефон для оптовых покупателей: 264-70-61.

Раиса ЮДИНА, РИА «АПАШ»

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 9-15 МАРТА

MEN WITH GUNS
ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ

Реж. Джон Сейлз

В ролях: Федерико Луппи, Дамиан Дельдаго, Дан Ривера Гонзалес

Мексиканский доктор Фуэнтес долгие годы учил своих студентов науке выживания в джунглях Амазонки. Задача будущих врачей – выжить среди дикой природы, чтобы иметь возможность помогать индейским племенам, проживающим в первобытных условиях. Когда Фуэнтес обнаруживает, что несколько его бывших студентов погибают в лесу от пулевых ранений, он решает сам исследовать столь странные происшествия – ведь у индейцев огнестрельного оружия и в помине нет. Результаты расследования приводят доктора в шок и заставляют пересмотреть свое отношение к мексиканцам и к человечеству в целом.

U.S. MARSHALLS
МАРШАЛЫ ВС США

Реж. Стюарт Берд

В ролях: Томми Ли Джонс, Уэсли Снайпс, Роберт Дауни



Жертву одной из автомобильных аварий в Чикаго доставляют в больницу, где полиция обнаруживает, что ей в руки попал подозреваемый в убийстве двух человек в Нью-Йорке. Раненого передают полиции. Его и еще дюжину заключенных везут на борту специального самолета. Один из заключенных, выкрав у конвоира пистолет, открывает стрельбу, но, промахнувшись, попадает в иллюминатор. Происходит разгерметизация, и самолет падает в реку...

HIGH NOON AT MEGA MOUNTAIN
ПОЛДЕНЬ В МЕГА МАУНТИН

Реж. Шон Макнамара

В ролях: Лони Андерсон, Халк Хоган, Джим Варни, Майк О'Ласки

Три брата-ниндзя – Роки, Кольт и Там-Там – отправляются в парк развлечений Мега Маунтин, чтобы встретиться со своим любимым киногероем Дейвом Драконом. Однако в то время, пока братья развлекаются в парке, последний оказывается захвачен злобной бандиткой королевой Медузой и ее хозяином Лотаром Зоггом. В плен попадает и Дейв. Кровожадные бандюги требуют выкуп в 10 миллионов долларов за жизнь и свободу заложников. Вся надежда – только на братьев-ниндзя. Лишь они, используя свое бойцовское мастерство, могут уничтожить беспринципных захватчиков.

«ТИТАНИК» БУДЕТ ТОНУТЬ В МИНСКЕ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Вот пишу и сама не верю: с **7** по **22 марта** в минских кинотеатрах **«Москва»** и **«Октябрь»** пройдет показ нашумевшей камероновской экранизации легендарного кораблекрушения **«ТИТАНИКА»**. Даже если вы успели посмотреть этот шедевр в пиратском варианте на домашнем экране, думаю, вам стоит увидеть гибель **«ТИТАНИКА»** на киноэкране. Согласитесь: большие трагедии впечатляют на большом экране. К тому же цена билета совсем не «титаническая» – 40 тысяч рублей. Кстати, этот необычный подарок к 8 Марта минчанкам приготовила мэрия при личном участии господина Ермошина.

АФИША

КИНО

«Титаник» (1997 г. реж. Дж. Камерон) к-т **«Москва»** с 8 по 22 марта – 16:00, 19:30; к-т **«Октябрь»** с 7 по 22 марта – 14:20, 17:40, 21:00.

КЛУБЫ

7 марта «Резервация» с 22:00 до 6:00 проводит вечеринку французской музыки «Весенняя ночь из Парижа», посвященную прекрасной половине человечества. Ведущий – **DJ Радио Би-Эй Павел Барановский**. Билеты: 160 тысяч – девушкам, 200 тысяч – парням.

7 марта в помещении «**Reef Club**»'а в 18:00 состоится «Metal Action» с участием «**Gods Tower**», «**Vicious Crusade**», «**Apraxia**» и «**Dreamside**».

7 марта в «**Макс-шоу**» с программой «Звездочка моя ясная» приезжает **ВИА «Цветы»**. Начало в 23:00.

8 марта «**Макс-шоу**» представляет шоу-программу с представлением **участниц конкурсов «Мисс «Макс-шоу»** в номинациях «Мисс Эротика», «Мисс Очарование», «Мисс Зрительских симпатий», первых и вторых «вице-Мисс» и «Мисс «Макс-шоу» 97-98-х годов. Начало в 23:00.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

6 марта в **к/з «Минск»** с программой «Фамилия» выступает **Валерия**. Начало в 19:00. Билеты: от 250 тысяч до 1.200.000.

6, 7 марта в **ЦД офицеров** с новой программой «Только для женщин!» выступает **Михаил Задорнов**. Начало в 18:00. Такая вот дискриминация, мужики!

12 марта в **ЦД офицеров** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» рекомендует: яркий представитель темных сил г-н **Александръ Филиппенко** в мистическомъ представлении по роману Н.В.Гоголя «Мертвые души» в постановке г-н Марка Розовского. Билеты: 50-450 тысяч.

14 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» устраивает гастроль группы **«Агата Кристи»** с программой «The Best». Билеты: 300-950 тысяч.

15 марта в **ЦД офицеров** в 18:00 играет джазовый дуэт **Алексей Козлов** («Арсенал») и **Вячеслав Горский** («Квадро»).

17 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 новую программу «От Марата до Арбата» представляет **Александр Розенбаум**.

19 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 поет «мальчик босоногий» **Леонид Агутин**.

21 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» по просьбам зрителей устраивает «Концерт на бис» с **Геннадием Хазановым** в главной роли в новой программе «Юбилеи». Билеты: от 300 тысяч до 1.300.000.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

9-15.03.1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Еще есть масса шансов наслаждаться всеми радостями жизни всю неделю. Понедельник – день приятный в любом отношении	Конфликт с властями носит кардинальный характер. С законом шутки очень плохи. Опасность от иностранных партнеров	Не упустите коммерческое предложение в середине недели, т.к. оно может дать быстрый результат	Вы преодолеете все препятствия к концу недели. Если грамотно выбирать партнера, то в субботу окажетесь победителем
	Продолжается время поступлений партнерских и брачных предложений. Вы популярны. Кто-то раз и навсегда расстается со своим прошлым	Действуйте – и вы откроете для себя массу возможностей, новые перспективы. Контакты, поездки, переговоры – то, что вам нужно	Много поступлений в бюджет благодаря профессиональной деятельности, контактам. Хороший результат в науке, искусстве, писательской сфере	Друзья нуждаются в вашей поддержке, ждут встреч и результативного общения. К концу недели – огромный прилив сил, существует вероятность зачатия ребенка
	Роман прямо на месте работы в понедельник! Романтические встречи, поездки. В середине недели кто-то решится на серьезный поступок	Печальный итог междоусобицы. Не исключена смена места работы. Участие в общественных процессах требует полной отдачи	Полный кошелек, если вы достаточно шустры и авантюрны. Будьте осторожны вечером в среду и утром в четверг	Вас может очень беспокоить состояние дел, здоровье супруга. Эта неделя – кризис, разрешаемый к субботе. Вас ждет шквал событий и приключений
	Вас не жалуют, могут уличать в излишней любвеобильности. Вы склонны драматизировать отношения. В субботу будет лучше	Неприятности, конфликт с властями. Однако есть хорошая возможность все уладить в четверг-пятницу, а в воскресенье найти еще и новые возможности	Заметна прибыль за творческую работу в понедельник, подарок от любимого. Не стоит идти на авантюры вечером в среду и утром в четверг. Самое главное – здоровье	Друзья приходят на выручку. Счастливый случай – в среду, субботу. Отличная возможность заработка на стороне для частного предпринимателя
	Бывают в жизни огорчения и роковые события. Если вы устоите в этой бурной волне личного кризиса, то в субботу найдете компромисс и утешение	Рассчитывая только на себя, участвуя в большом количестве отношений, сделок, добьетесь отличного результата. Вышестоящие к вам равнодушны	Вероятны ценные приобретения в доме в начале недели. Возможен хороший заработок при посредничестве, но и кража. Действуйте прямо с понедельника	Берегите детей. Есть опасность ограбления квартиры, потери недвижимости, особенно в среду вечером и в четверг утром. Воскресенье – день удач
	Вы слишком увлечены суетой, неотложными делами, домашними проблемами, чтобы помнить о чувствах	Балансируя на грани, вовлекаясь в "напряженку", вы в конечном итоге выигрываете. Весьма результативная неделя	Нюх на финансы вас не подводит середине недели. От вас требуется собранность и осторожность в субботу	Очень рискованное время, осторожность на дороге не помешает. Супругу, близким грозит опасность. Праздник в доме в субботу
	Целая цепочка событий – начиная от встреч, эротических переживаний и не исключая брак. В субботу – праздник, вечеринка	Если вы ожидаете подвоха от властей – вы его получите. Но в понедельник еще можно принять профилактические меры	Очень опасное время, не доверяйтесь случайным знакомым, даже если они выглядят весьма респектабельно. В субботу возможен выигрыш	Отличное время для поездок, отдыха, но не групповых экскурсий. Согрешите – в субботу ждет расплата, буквально из-за мелочи
	В понедельник Вас могут познакомить с приличным человеком. Любовь не замешана на деньгах, если вы стремитесь к домашней обстановке	Хорошее время для операций с недвижимостью, но лучше воздержаться от крупных оплат. Если не решите проблем с властями в понедельник – потом ждите разгрома	Придется бороться за финансы, защищаться от криминальных разборок. В понедельник и субботу можете спасти положение	Опасность в поездках, мелкие нестыковки в субботу. В воскресенье вы готовы в новой деятельности, полны энергии, многое удается
	В конце недели вы гений в любви, а в середине недели как гром среди ясного неба – известие. Роман в пути	Открываются удачные перспективы, если вы заняты в коммерции, не исключена смена деятельности. Опасность судебных разбирательств	Кто-то в субботу наткнется на клад. В поездках – удачные договоры, не исключено обновление гардероба	В родном доме может грянуть буря. Удачное время для издательской деятельности, рекламы, публикаций в СМИ
	Не стоит отказываться от знакомств. Вы привлекательны, и есть шанс. Вот только не рискуйте в среду вечером и в четверг утром	В понедельник вам будут признательны, а в середине недели – поощрят. Самое опасное – закулисные игры, где практически нет друзей	Чем больше игры, тем прочнее положение в среду. В субботу прислушайтесь к пожеланиям – они окажутся полезными	Стоит вспомнить о своей внешности и фигуре, обновить гардероб. Супруг порадует хорошим известием, прибыль в доме. Вести из поликлиники могут не обрадовать, но вы выпутаетесь
	Вы очень заметны, с вами жаждут общаться. Масса предложений, приключений – всего того, что вы любите	Начальство недовольно вами, может лишить части финансов. Предупредите все эти эксцессы в понедельник	Тайные доходы в понедельник. Не давайте себя одурачить в среду вечером и в четверг утром	Вы окунетесь в поток информации, поездок, встреч и переговоров, здесь вас ждет успех. Рекламируйте себя больше
	В понедельник разрывается телефон. Вы тщательно скрываете свои увлечения от посторонних глаз – и правильно делаете. Романтическое приключение в субботу	Кризис на работе, вам могут все припомнить. Но в понедельник возможно исправить ситуацию. Не исключена смена деятельности	Помощь родственников, родных в трудную минуту. Удачный заработок на стороне. В воскресенье вы можете начать дело, приносящее доход	Закон не на вашей стороне, только в понедельник или субботу можно о чем-то договориться. Увлечение политикой может погубить

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.



№9 (141) 6.03.1998 г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН,
Анастасия КОСТЮКОВИЧ,
Наталья НИКОЛАЙЧИК,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **262**

Подписано в печать **5.03.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Виктория СТАШЕВСКАЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:
(017) 223-85-88
Факс
(017) 229-22-10



Материалы публикуются на правах рекламы

ВКУС ИСКУШЕНИЯ В МИНСКЕ

НАЧАЛУ ВЕСНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Многие согласятся, праздники бывают трех видов: от Бога, от властей и... все остальные. С первыми двумя все ясно: они наступают со строгой очередностью и неизбежностью, словно времена года. С «остальными» сложнее. Этими праздниками не руководит оргкомитет. О них нет упоминания в бюджете. И тем не менее такие праздники существуют. Одни худо-бедно, как, например, Татьянин день. Другие же с поистине всенародным размахом, как, к примеру, день первоапрельского одурачивания, которому все теснее в суточных рамках.





Словно добрый «вирус», «остальные» праздники, минуя границы, сами собой распространяются по миру. Но, в отличие от гриппа, они не стремятся к массовой «эпидемии» в новой стране. Чаще всего первыми «жертвами» становятся группы «продвинутых» юношей и девушек «нетрадиционной социальной ориентации». Для этих отвязных молодых людей, предпочитающих странную одежду, вызывающую бижутерию и во все времена общающихся на раздражающем большинство сленге, невероятно важно отмечать свои собственные праздники. Неважно, в разговорах в кафе или по телефону, по Интернету или во время тренировок, информация о новых праздниках попадает по назначению и не только. Новые праздники «всходят» политые волнами любопытства, а расцветают или нет, зависит от того, сохранится ли их «вкус» в затаенных глубинах души тех, кто им когда-то предавался, а с годами утратил юношеский экстремизм. Умереть или родиться, стать народным или навсегда остаться официально-холодным — судьба любого праздника.

События последних 13 лет принесли огромное количество доселе казавшихся нам чуждыми праздников. А вот всерьез приживаются, кажется, только два. Причем первый, заокеанский Хеллоуин (или Канун Дня всех Святых) еще очень слаб и поддерживается в основном «рекламой» киноужастиков. Ведь в отличие от сытой и благополучной Америки у нас нет дефицита на повседневные источники для ночных кошмаров. Намного перспективнее выглядит День святого Валентина (или Валентинов День). Его отмечают как влюбленные, так и надеющиеся ими стать. Иначе говоря, не «все прогрессивное человечество», но все нормальные люди. Пол, возраст, состояние здоровья и кошелька значения не имеют — судите сами, разве это не вершина демократии? И если бы День влюбленных уже где-то не существовал, то мы бы его придумали сами...

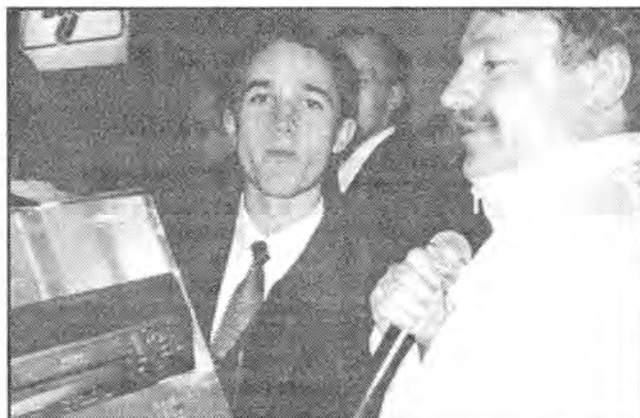


Кем был тот самый Валентин, человек, возведенный в ранг святых, и что именно сотворил он 14 февраля, доподлинно сказать невозможно. По одной из распространенных версий, тем Валентином был христианский священник, который не убоялся грозного приказа римского императора Клавдия, правившего на рубеже первого и второго тысячелетий (разве это не символично?), категорически запрещавшего своим воинам жениться, дабы не страдала боеспособность армии. Отец Валентин тайно венчал всех желающих, за что был казнен, успев в последние дни жизни не только исцелить, но и полюбить слепую дочь своего тюремщика... Считается, что злобная месть настигла священника именно в середине последнего зимнего месяца, когда весна начинает вступать в свои права, активно пробуждая в людях самые светлые чувства.



Отмечающие Валентинов День готовят своим любимым особые подарки, естественно, в виде сердец (бумажных, шоколадных и т.д.) и маленькие, искренние «ежегодные послания» — «валентинки». Сегодня пока еще нельзя сказать, что этот замечательный праздник, говоря канцеляритом, «прочно занял надлежащее ему место в общественной системе координат». А как бы хотелось этого, причем, надеюсь здесь солидарны представители всех партий, сословий, вероисповеданий и, даже, ... администраций. Если не по форме, то по благородной идее. Вот почему особенно приятно, когда День святого Валентина поддерживают и пропагандируют.

Так случилось, что в феврале в Минске было немало громких презентаций, «ставивших на уши» государственный цирк и выставочный центр, поразивших круг избранных помпезностью и роскошью накрытых столов. Компания «WRIGLEY» «отправилась в народ», не отгораживаясь мраморными стенами и пригласительными билетами, организовав праздники прямо в местах продаж. Название нового презентируемого компанией продукта — «Яблочный орбит». И использование идеи Валентинова Дня было гармоничным и естественным. Ведь, во-первых, как известно, *именно* **яблоко** подвигло Адама решиться сменить райскую благодать на земную страсть. Во-вторых, *именно* **яблоко** натолкнуло Ньютона на гениальные мысли. В-третьих, разве не *именно* **яблоко** является для нас, белорусов, самым родным и близким фруктом? Кстати, когда я попытался представить себе идеальный яблочный вкус, то в отличие от, например, малинового или сливового, у меня ничего не получилось. И даже захотелось узнать, каким он видится признанным специалистам из фирмы «WRIGLEY»...



Чувство любопытства испытывали в те дни тысячи минчан. Но начался пятидневный «промоушн-сериал» с оптового магазина «Евроопт». Естественно, без волнений для его организаторов не обошлось — здесь необычный контингент покупателей — в подавляющем большинстве это серьезные и озабоченные доходностью своего бизнеса люди. И маркетологи «WRIGLEY» скорее рассчитывали на традиционно высокое качество своей продукции, чем на покупательский азарт. Но теплая весенняя атмосфера праздника влюбленных «растопила лед». Минск, Молодечно, Борисов, Бобруйск, Брест, Гродно... Домой покупатели из этих городов в тот день возвращались с телевизорами, пылесосами, фирменными майками... Ну и, конечно, с блоками яблочного орбита.



В обычных продовольственных магазинах («Престон», «Центральный», «Юбилейный», «Европейский») право на шанс участвовать в розыгрыше призов от «WRIGLEY» измерялось уже не шестью блоками, а покупкой одной стандартной пачки с десятью подушечками яблочного орбита. Покупаешь пачку яблочного орбита, получаешь карточку участника, направляешься к стенду «WRIGLEY» и выигрываешь свой приз. Так было написано во флаере (небольшом ярком листке, который вручали всякому, кто заходил в магазин). Так оно все и было.

Но не только призы привлекали дополнительных покупателей в эти дни. Очень многие пришли на необычное красочное шоу, созданное в типично new-дискотечном стиле: с заводным ди-джеем, модной авангардной группой «Drum Ekstasy» и россыпью милых девушек в «кислотных» курточках с изображением огромного яблока. Девчонки не



просто вручали флаеры всем входящим и поздравляли с Днем святого Валентина, но и опекали покупателей, которые на миг терялись в праздничной атмосфере, царящей в таком знакомом магазине. Сотни зеленых шариков сплетались в витиеватые гирлянды. Стены были украшены плакатами в зеленых веселых тонах. Все — от изображения сердец на флаерах и значках до витающих надувных шаров в виде двух сердец — говорило: это не просто новый вкус для вас, это вкус надежды, любви, вкус искушения счастьем и праздником.

Среди желающих поучаствовать в «тесте на везучесть» были студенты и школьники, пожилые люди с внуками и просто решившие привнести в свою жизнь немного тайного и волнующего... Но, конечно, лучше всех чувствовали себя на этом действе влюбленные: кроме того что каждый мог сделать любимому человеку подарок (от жевательной резинки до аудио-, видеотехники), праздник подарил застенчивым возможность объясниться, выиграв значок с надписью «Я люблю тебя» или просто предложить побыть вместе, пригласив на промоушн.

Лояльные правила игры делали акцию похожей на отзвук еще одного любимого праздника с подарками и развлечениями — Нового года. И очень скоро устроители акции «Вкус искушения в Минске» заметили, что у них появились свои «фэны», приходившие на все промоушны. Трудно сказать, насколько занимала минчан рекламная подоплека шоу, но то, что она несла с собой яркие положительные эмоции и помогала установлению прекрасного светлого праздника Дня святого Валентина — это бесспорно.

Как известно, первая крупная акция фирмы «WRIGLEY» была не менее органично встроена в праздник — прошлогодние юбилейные торжества Минска с фейерверком и детским фестивалем. Вторая замечательно сочеталась с Днем святого Валентина. И уже сегодня интригует — что будет придумано завтра для тех, кто предпочитает «Орбит».



